Chanson
magazine

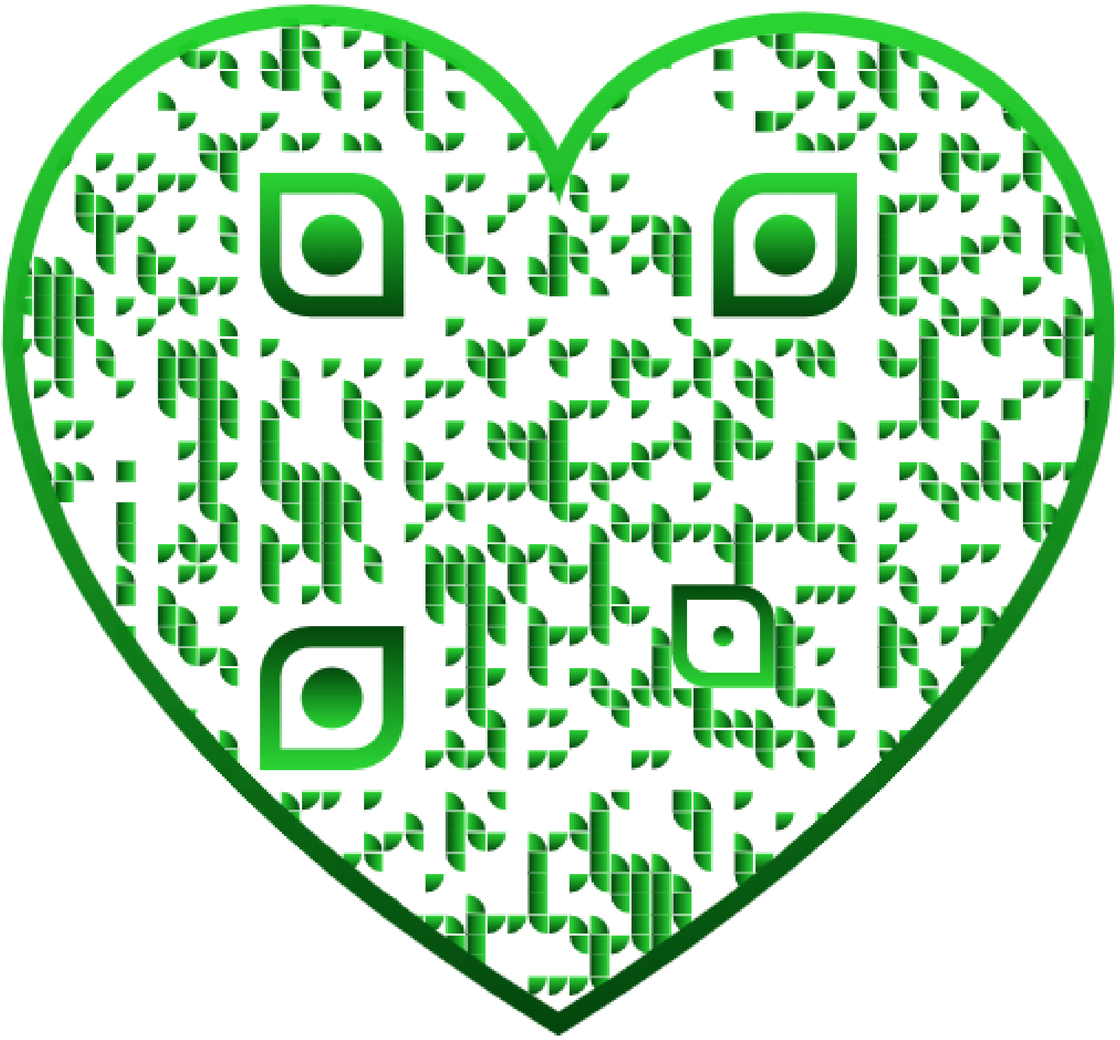
ROCK COLLECTION

TÉLÉPHONE

Un autre monde

Imprimé en France

N°4 - Trimestriel - Février/Mars/Avril 2024 - P929351 - BEL : 17,00 €
L 16761 - 4 - F: 17,00 € - RD



Actuellement en kiosques

Le meilleur de l'actualité : des reportages, des témoignages, des interviews, et une vision passionnée de l'information.

100% INFO
100% PHOTO

OFFRE SPECIALE
ABONNEZ-VOUS

1 AN (12 N°)
54 € au lieu de 67 €
+ un magazine offert

EN CADEAU D'ABONNEMENT
recevez chez vous le dernier numéro de *Spécial Dernière*

DEVENEZ ACTIONNAIRE
Entreprendre (*Lafont presse*), groupe indépendant éditeur de 60 magazines publiés en kiosques, est côté sur *Euronext Paris* (code ALENR). Participez à son développement.

BULLETIN D'ABONNEMENT

JOURNAL de FRANCE

Merci de renvoyer le coupon accompagné de votre règlement à Lafont presse, 53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

❑ **Oui, je m'abonne à *Journal de France*** et profite de 20% de remise. Je reçois 12 n° pour 54€ au lieu de 67€ et **en cadeau *Spécial Dernière***
❑ Je profite de l'occasion pour m'abonner à ***Féminin Senior*** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 numéros pour 38€ au lieu de 47€.
❑ Je profite de l'occasion pour m'abonner à ***Reines & Rois*** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 numéros pour 44€ au lieu de 54€.
❑ Je profite de l'occasion pour m'abonner à ***Souvenirs Souvenirs*** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 numéros pour 37€ au lieu de 46€.
❑ Je profite de l'occasion pour m'abonner à ***L'Événement magazine*** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 numéros pour 44€ au lieu de 55€.

Total commande :......................€

Ci-joint mon règlement à l'ordre de *Lafont Presse* par :

Nom .... Prénom ....
Adresse ....
Code postal .... Ville ....
Téléphone .... Date de naissance ....
Courriel

❑ Chèque bancaire ou postal
Signature Obligatoire :

❑ Carte bleue Visa N° Expire-le :
IMPORTANT, je note les 3 derniers chiffres du numéro inscrit au dos de ma carte bancaire :

Tarifs DOM-TOM étranger : + 2€ par numéro servi

Lafont presse

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❑ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse – 53, rue du Chemin vert, 92 100 Boulogne Billancourt.

Chanson magazine

Edité par *Entreprendre* (LAFONT PRESSE)
53, rue du Chemin Vert - CS 20056
92772 Boulogne-Billancourt Cedex
www.lafontpresse.fr
Tél. : 01 46 10 21 21

Directeur de la publication et de la rédaction :
Robert Lafont - robert.lafont@lafontpresse.fr

Secrétaire générale des rédactions :
Isabelle Jouanneau - Tél. : 01 46 10 21 21
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr

> RÉDACTION
53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex
Tél. : 01 46 10 21 21
Rédaction : Henry Marin, Jean-François Rosselin, Michel Chevalier, Olivier Certain, Maxyme Hubner, René Chiche, Robin Gerson, Caroline Finzarelli, Marc Peyssal et les rédactions de *Lafont presse.*

> ADMINISTRATION
Directeur comptable : Didier Delignou
didier.delignou@lafontpresse.fr
Comptables : Mélanie Dubuget - Tél. : 01 46 10 21 28
melanie.dubuget@lafontpresse.fr
Alizée Dufraisse - Tél. : 01 46 10 21 03
alizee.dufraisse@lafontpresse.fr

> PUBLICITE
Directeur : Eric Roquebert - Tél. : 01 46 10 21 06
eric.roquebert@lafontpresse.fr
Chef de pub : Francis Dominguez - Tél. : 06 98 99 89 32
francis.dominguez@lafontpresse.fr

FABRIQUÉ EN FRANCE

> FABRICATION
Impression : Léonce Déprez (62 - Ruitz)
COMMUNICATION ENVIRONNEMENTALE :
Origine du papier : Allemagne - Taux de fibres recyclées : 100% - Certification : PEFC - Eutrophisation : PTot 0.005 Kg/t.

PEFC 10-31-1495

> DIFFUSION PRESSE
Isabelle Jouanneau - Tél. : 01 46 10 22 22
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr
Distribution : MLP - Tondeur

> ABONNEMENTS
Hanane Rahmani
hanane.rahmani@lafontpresse.fr
Korotoumou Coulibaly
abonnement@lafontpresse.fr

Chanson magazine est édité par Entreprendre S.A au capital de 246 617.28€
RCS NANTERRE 403 216 617 SIRET : 403 216 617 000 23 NAF : 5814Z SA
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt - Tél. : 01 46 10 21 21

Toute reproduction, même partielle, des articles et iconographies publiés dans *Chanson magazine* sans l'accord écrit de la société éditrice est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. La rédaction ne retourne pas les documents et n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes et photos qui lui ont été adressés pour appréciation.

N° de commission paritaire : en cours. N°ISSN : 2970-569X.
Dépôt légal à parution

Avertissement : L'éditeur se réserve la possibilité de republier certaines enquêtes ou reportages des titres *Lafont presse.*

LE TRI FACILE

Les magazines à découvrir Lafont presse

À lire sur lafontpresse.fr

Economie : Entreprendre, Placements, C'est votre argent !.
People : Journal de France, Intimité, Intimité Dimanche, Spécial Dernière, Paris confidences, Le meilleur, Enquêtes magazine, Crimes magazine, Spécial Police, Histoires vérité, Souvenirs Souvenirs, Chanson magazine, Numéro Spécial, Album, Album spécial, Johnny magazine, Johnny actualité, Reines & Rois, Royauté, Gotha magazine.
Auto : L'essentiel de l'Auto, Auto magazine, Pratique Auto, Automobile verte, Collection Auto, Automobile revue, Automobile revue Alpine, L'essentiel Ferrari, L'essentiel Porsche, Tracteurs magazine, La revue du tracteur, Le magazine de l'aviation, L'essentiel du Drone.
Sport : Le Foot, Football magazine, Le Foot magazine, Rugby magazine, France Basket, Handball magazine, Le quotidien du sport, Le quotidien du sport album, Le Sport, Cyclisme magazine, Auto sport magazine.
Féminin : Féminin Psycho, Santé revue, Santé Info, Pratique Santé magazine, Dossier santé, Santé revue Seniors, Féminin senior santé, Au top après 50 ans, Le magazine des femmes, Votre beauté.
Maison-Déco : Maison Décoration, Maison campagne & jardin, Spécial Déco, Jardiner, Info Jardin, Potager pratique, Potager bio de saison.
Centres d'intérêts : Spécial Chats, Spécial Chiens, Stop Arnaques, Pêche magazine, Chasse magazine, France Patrimoine, Spécial Seniors, Féminin Senior.
Cuisine : Cuisine magazine.
Information-Culture : Science magazine, L'essentiel de la Science, La revue de la Science, OVNIS magazine, Spécial Paranormal, Question de Philo, L'événement magazine, Géostratégie magazine, Diplomatie internationale, Entreprendre international, Biographie magazine, Grands Hommes, Spécial Histoire, Histoire française, Album Histoire, Magazine des arts.

INVESTIR EN BOURSE
Entreprendre (*Lafont presse*), groupe indépendant éditeur de 60 magazines publiés en kiosques, est côté sur *Euronext Paris* (code ALENR).
Participez à son développement.

www.lafontpresse.fr

LE QUOTIDIEN DU SPORT **Entreprendre**

Sommaire

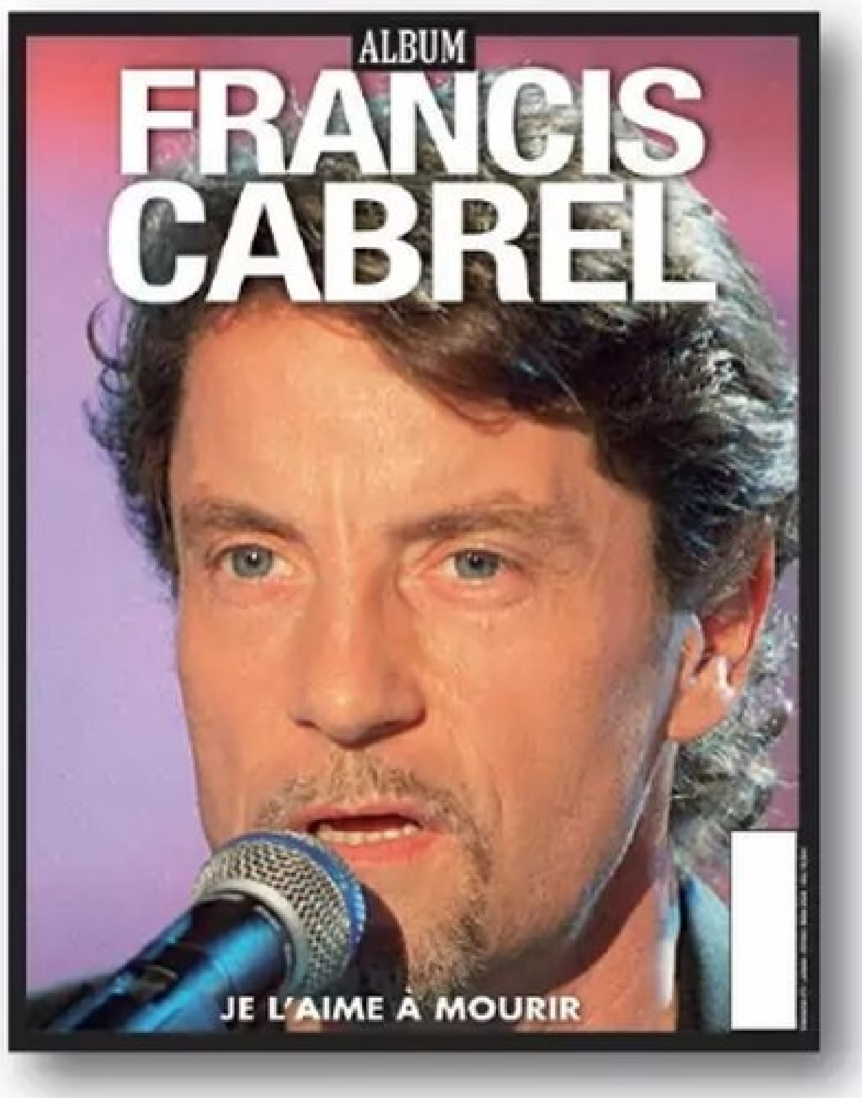
Trimestriel - N°4 - Février/Mars/Avril 2024

Un autre monde

TÉLÉPHONE

4 Le rock français, c'est eux !
12 Groupe Téléphone, la belle histoire
48 Jean-Louis Aubert, une saga de 50 ans de rock
68 Louis Bertignac, jolie petite histoire
86 Corine Marienneau, une femme dans un monde de rockeurs
94 Richard Kolinka, l'homme tranquille

Prochain *Chanson magazine* en kiosques le 17 avril 2024



Album
est en kiosques et sur www.lafontpresse.fr

ABONNEZ-VOUS Chanson magazine
Et renvoyez ce bon dument rempli à *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

Oui, je m'abonne à *Chanson magazine* et profite de 20% de remise.
Je reçois 8 numéros pour 109€ au lieu de 136€.

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : .... Ville : ....
Téléphone : .... Date de naissance : ....
Courriel* :

Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa
N° :
expire fin
cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte)
Tarifs DOM-TOM et étranger : + 2€ par revue envoyée

signature :

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❒ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse – 53, rue du Chemin vert - CS 20056 - 92772 Boulogne Billancourt Cedex.

*Merci d'indiquer votre mail afin de recevoir toutes nos offres promotionnelles

Téléphone

LE ROCK FRANÇAIS, C'EST EUX !

Adrien Proust 1834-1903

Téléphone était un groupe de rock français extrêmement populaire qui s'est formé en 1976 et s'est dissous en 1986. Téléphone a redynamisé le rock en France avec leurs concerts électrisants, mais ils sont restés largement méconnus dans les pays non francophones, probablement parce qu'ils ont toujours chanté en français.

Hygiaphone s'allume dans la voiture et mon père perd son calme. Il augmente le volume et lève les mains en l'air, lâchant finalement le volant. Il chante les mots à tue-tête et rit de son air enfantin.
Pendant les pauses instrumentales de la chanson, il crie des faits sur le groupe et dit : "C'est de la bonne musique ! Vous devriez les écouter davantage !" Mon père est convaincu que Téléphone est le plus grand groupe de rock n roll qui ait jamais existé. Ils ont inspiré une génération de garçons français ringards à se rebeller d'une manière qui les a fait se connecter les uns aux autres.

Téléphone était l'emblème du sang-froid et de l'espoir.

Le groupe était un modèle que la jeunesse française pouvait admirer en cas de doute et de désespoir.
Téléphone est un groupe de rock n roll fondé le 12 novembre 1976.
C'est l'un des rares groupes français à s'exporter à l'étranger en première partie d'Iggy

LE MEILLEUR DE LA PRESSE

Profitez de nos conditions d'abonnement à prix réduits

Lafont presse

Groupe média indépendant fondé en 1984 à partir du magazine *Entreprendre*, et qui développe une gamme de magazines à forte affinité.

chez votre marchand de journaux ou sur www.lafontpresse.fr

ÉCONOMIE
- ❒ Entreprendre 10 n° 44 €
- ❒ C'est votre argent ! 8 n° 44 €

PASSION
- ❒ Spécial Chats 8 n° 44 €
- ❒ Spécial chiens 8 n° 44 €
- ❒ Pêche magazine 8 n° 38 €
- ❒ Chasse magazine 8 n° 44 €
- ❒ France Patrimoine 8 n° 160 €

AUTO
- ❒ L'essentiel de l'auto 8 n° 32 €
- ❒ Auto magazine 8 n° 19 €
- ❒ Automobile Verte 8 n° 44 €
- ❒ Le magazine de l'aviation 8 n° 125 €
- ❒ L'essentiel du Drone 8 n° 80 €

CUISINE
- ❒ Cuisine magazine 8 n° 25 €

CULTURE/INFORMATION
- ❒ Science Magazine 8 n° 50 €
- ❒ L'Essentiel de la science 8 n° 51 €
- ❒ OVNIS magazine 8 n° 57 €
- ❒ Question de Philo 8 n° 63 €
- ❒ L'Evènement magazine 8 n° 44 €
- ❒ Géostratégie magazine 8 n° 57 €
- ❒ Diplomatie internationale 8 n° 51 €
- ❒ Spécial Histoire 8 n° 63 €
- ❒ Histoire française 8 n° 63 €

FÉMININ SANTÉ PSYCHO
- ❒ Santé Revue 8 n° 31 €
- ❒ Santé Info 8 n° 44 €
- ❒ Féminin Senior 8 n° 38 €
- ❒ Féminin Psycho 8 n° 44 €
- ❒ Santé revue seniors 8 n° 44 €
- ❒ Spécial Femme 8 n° 25 €
- ❒ Le magazine des femmes 8 n° 19 €
- ❒ Votre Beauté 8 n° 38 €

PEOPLE
- ❒ Journal de France 12 n° 54 €
- ❒ Intimité 8 n° 24 €
- ❒ Spécial Dernière 8 n° 19 €
- ❒ Paris Confidences 8 n° 19 €
- ❒ Souvenirs souvenirs 8 n° 37 €
- ❒ Johnny magazine 8 n° 44 €
- ❒ Reines & Rois 8 n° 44 €
- ❒ Royauté 8 n° 44 €
- ❒ Gotha magazine 8 n° 37 €

SPORT
- ❒ Le Foot (mensuel) 12 n° 37 €
- ❒ Le Foot magazine 8 n° 44 €
- ❒ Rugby magazine 8 n° 44 €
- ❒ France Basket 8 n° 38 €
- ❒ Handball magazine 8 n° 57 €
- ❒ Le quotidien du sport 8 n° 31 €
- ❒ Cyclisme magazine 8 n° 38 €
- ❒ Le Sport (spécial) 8 n° 44 €
- ❒ Auto sport magazine 8 n° 65 €

MAISON & DÉCO-JARDIN
- ❒ Maison Décoration 8 n° 44 €
- ❒ Maison campagne & jardin 8 n° 44 €
- ❒ Special Déco 8 n° 29 €
- ❒ Jardiner 8 n° 31 €
- ❒ Potager pratique 8 n° 38 €

VIE PRATIQUE
- ❒ Stop Arnaques 8 n° 25 €

INVESTIR EN BOURSE

Entreprendre (*Lafont presse*), groupe indépendant éditeur de 60 magazines publiés en kiosques, est côté sur *Euronext Paris* (code ALENR). Participez à son développement.

Profitez de notre offre !

❒ **Oui**, je m'abonne au(x) magazine(s) suivant(s) :

Magazine 1 : ....€
Magazine 2 : ....€
Magazine 3 : ....€

Total de ma commande : ....€
Nom ....
Prénom .... Date de naissance ....
Adresse ....
....
Code postal .... Ville...
Courriel [_]

Ci-joint mon règlement à l'ordre de Lafont presse par :
- ❒ chèque bancaire ou postal
- ❒ carte bleue Visa

n° [_]_]_]_] [_]_]_]_] [_]_]_]_] [_]_]_]_]
Expire le [_]_] [_]_]

Important, je note les 3 derniers chiffres du numéro inscrit au dos de ma carte bancaire : [_]_]_]

Signature obligatoire :

Lafont presse

(Entreprendre est coté en bourse sur Euronext Paris - code ALENR)

120 magazines à découvrir sur www.lafontpresse.fr

Entreprendre (Lafont presse)

20% à 40% d'économie sur le prix d'abonnement

Bulletin d'abonnement ci-dessus à renvoyer accompagné de votre règlement à :

53, rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne Billancourt Cedex

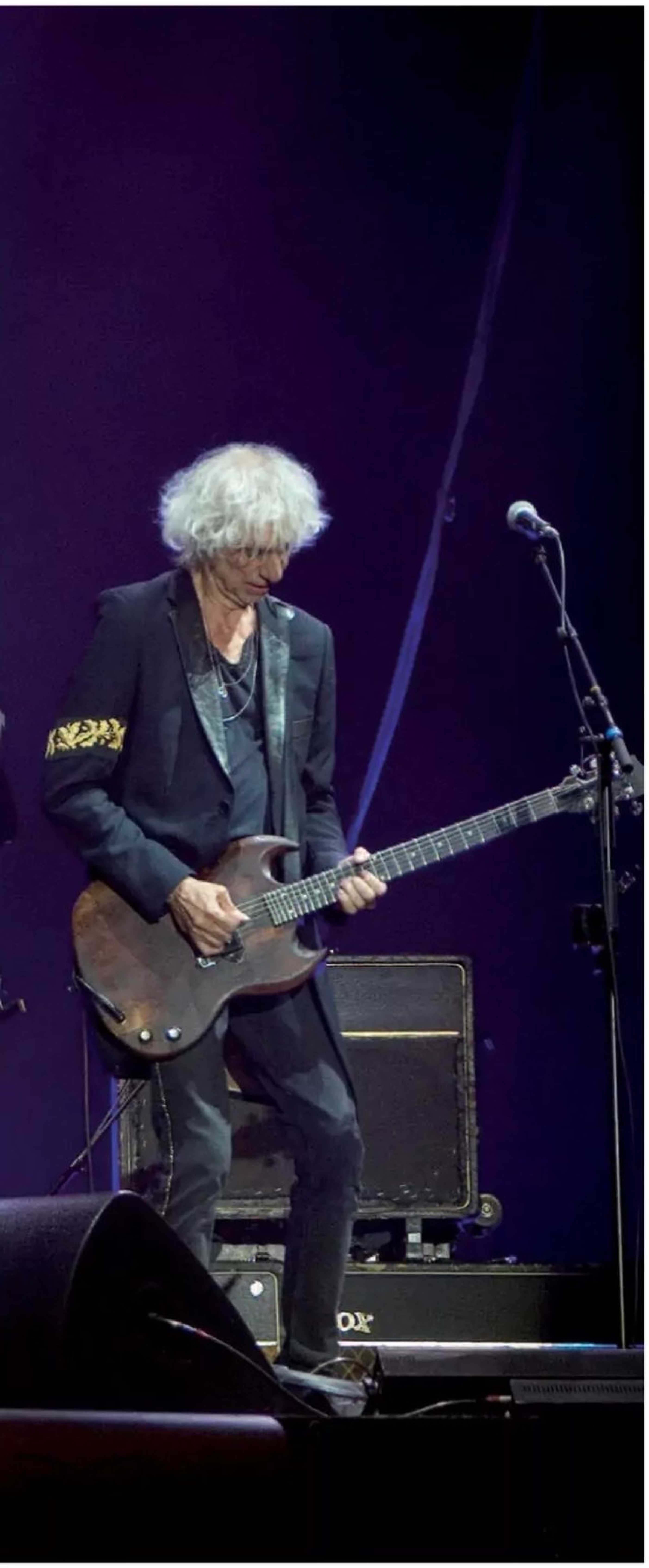
Imprimé en France

Vous pouvez aussi nous renvoyer votre bulletin par courriel : abo@entreprendre.fr (paiement par carte bancaire)

Tarifs France Métropolitaine, étranger et Dom-Tom + 2€ par revue servie

*** Photo non contractuelle dans la limite des stocks disponibles. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❒ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse – 53, rue du Chemin vert - Cs 20056 - 92772 Boulogne Billancourt Cedex.*

Pop et des Rolling Stones. En 10 ans d'activité, le groupe a donné plus de 470 concerts, sorti cinq albums studio et vendu six millions de CD, ce qui en fait le deuxième groupe le plus vendu dans toute la France.
En juin 1977, Téléphone donne son premier grand concert en remplaçant Blondie, qui à la dernière minute n'a pas pu être le groupe de soutien de Television (groupe américain de rock originaire de New York) à l'Olympia de Paris.
Le directeur artistique de Pathé Marconi EMI Records se trouvait dans la salle ce soir-là et les a signés. Cette même année, le groupe sort son premier album, Anna, produit par Mike Thorne. Il s'agit en fait du premier album du groupe qui se nommait en réalité : Téléphone, Anna étant le premier titre de l'album.
Difficile de comprendre l'importance de Téléphone sans savoir ce qui se passait en France en 1976. Nous sommes en pleine invasion punk en Angleterre avec les Sex Pistols criant "Anarchy in the UK", alors que la France est flottant toujours entre la variété française ennuyeuse et le disco français ringard. Chaque adolescent pense que l'Angleterre est la première source de musique hip et personne ne veut avoir quoi que ce soit à voir avec les groupes démodés en France. La radio "pop" n'existe même pas encore. Les quelques stations qui diffusent de la musique ne font la promotion que d'artistes boiteux comme Johnny Hallyday ou Claude François qui chantent sur le fait d'aller au bal de l'école et d'embrasser leurs copines. C'est aussi dur que possible. Il n'y a pas de groupes de



rock et il n'y a vraiment pas de groupes décents qui chantent en français.

De plus, le gouvernement français ne permet rien qui puisse franchir la ligne et donner un soupçon de rébellion. Tout est censuré et on sent encore les tensions du soulèvement de mai 1968 au cours duquel la jeunesse avait protesté contre la « société traditionnelle », le capitalisme et l'impérialisme. Le pays est en crise financière et sociale, et il est impossible pour les jeunes de trouver un emploi. La culture est stagnante et chacun a soif de quelque chose pour satisfaire son désir de communauté et de solidarité.

Téléphone se trouve au bon endroit au bon moment et parvient à créer une culture à partir de leur musique. Ils sont les seuls à faire ce qu'ils font et les gens s'y accrochent instantanément, soulagés de revendiquer enfin quelque chose comme étant le leur. Téléphone est le porte-parole des jeunes. Ils disent ce qui n'est pas dit dans les médias et ils obligent tout le monde à les suivre. Interrogés sur leur groupe, les membres de Téléphone prennent la parole. "Le rock est le seul endroit où il y a une notion de groupe. Je ne joue pas de basse et je ne suis pas bassiste. Je suis Téléphone. Je fais partie de Téléphone, et ça vient avant tout », déclare la bassiste Corine Marienneau. Les Français veulent l'unité, et la seule chose qui unit tous les adolescents à ce stade en France, c'est le téléphone.

Le groupe évoque les enjeux de leur époque.

"Métro C'est Trop" et "Argent Trop Cher" s'imprègnent des couleurs grises et ternes de Paris ; rien n'est révolutionnaire et rien n'avance. Téléphone aborde ces questions, ce qui frappe les jeunes comme novateur. Tout le monde est surpris et écoute attentivement. Téléphone comprend pourquoi il y a tant de frustration dans le pays. Ils ne devraient même pas dire ces choses, mais ils s'en fichent. Ils ne craignent pas d'être censurés et veulent réveiller la France.

Bien qu'à bien des égards un groupe rebelle, Téléphone est tout à fait convenable

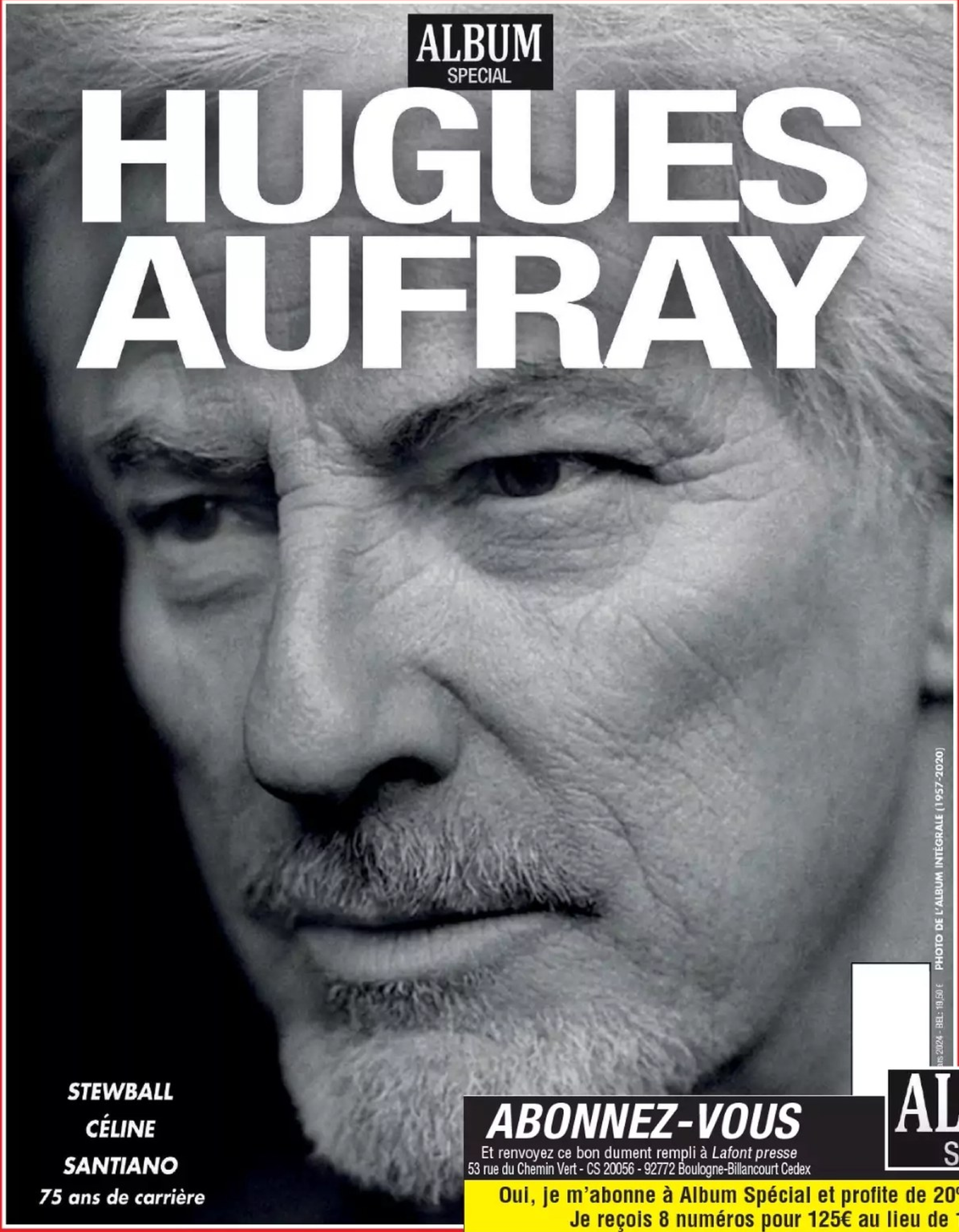
Le chanteur Jean-Louis Aubert ne jure jamais et utilise une excellente grammaire. Aucun des membres ne soutient la culture de la drogue : "Un gamin de 13 ans avec une aiguille plantée dans le bras n'est pas quelque chose que nous promouvons, mais nous ne sommes pas des religieuses, et nous ne sommes pas là pour donner des leçons, alors à la place nous écrivons sur ce qui compte." Kolinka ajoute : "Je ne comprends pas pourquoi ils se font tous défoncer. Ce n'est pas à cause de nous, c'est à cause de ce que la société leur donne, et c'est parce que l'ancienne génération les méprise. Je pense que ces gens sont simplement ignorants et vieux, avec des cerveaux remplis de politique plus que d'incitation morale."

Téléphone s'adresse à qui veut les écouter.

Ils sont pour tous les âges et ils disent la vérité. Les gens veulent échapper au cauchemar social et économique de la France

et Téléphone peut le faire pour eux. Ils rêvent d'aller à New York dans leur morceau « New York Avec Toi », et évoquent le rêve américain que tout gamin français veut réaliser.

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot – André Florent / Lecoeuvre Photothèque.



ABONNEZ-VOUS

ALBUM SPECIAL

Et renvoyez ce bon dument rempli à *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

Oui, je m'abonne à Album Spécial et profite de 20% de remise.
Je reçois 8 numéros pour 125€ au lieu de 156€.

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : .... Ville : ....
Télephone :.. Date de naissance : ....
Courriel* :

Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa
N° :
expire fin
cryptogramme (~~les trois derniers~~ chiffres au dos de votre carte)
Tarifs DOM-TOM et étranger : + 2€ par revue envoyée

signature :

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❒ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse – 53, rue du Chemin vert - CS 20056 - 92772 Boulogne Billancourt Cedex.

*Merci d'indiquer votre mail afin de recevoir toutes nos offres promotionnelles

Album spécial
en kiosques et sur
www.lafontpresse.fr

Lafont presse

Groupe Téléphone

LA BELLE HISTOIRE

© GERARD RUFFIN

Téléphone est un groupe de rock français. Il s'est formé le 12 novembre 1976 et s'est séparé le 21 avril 1986. Composé de Jean-Louis Aubert (guitare et chant), Louis Bertignac (guitare et chant), Corine Marienneau (basse, chant et guitare) et Richard Kolinka (batterie), il connaît un énorme succès dès ses débuts avec plusieurs tubes et tournées très populaires

En dix ans d'activité, entre 1976 et 1986, le groupe a donné plus de quatre cent soixante-dix concerts et sorti cinq albums studio.

C'est aussi le deuxième vendeur de disques d'un groupe de rock français avec plus de six millions d'exemplaires vendus.
Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka se réunissent sous le nom « Les Insus » pour interpréter le répertoire de Téléphone lors de quelques concerts fin 2015, pour une grande tournée en 2016, des festivals en 2017, et une finale au Stade de France le 16 septembre 2017, sans Corine Marienneau, qui est remplacée par le bassiste Aleksander Angelov.

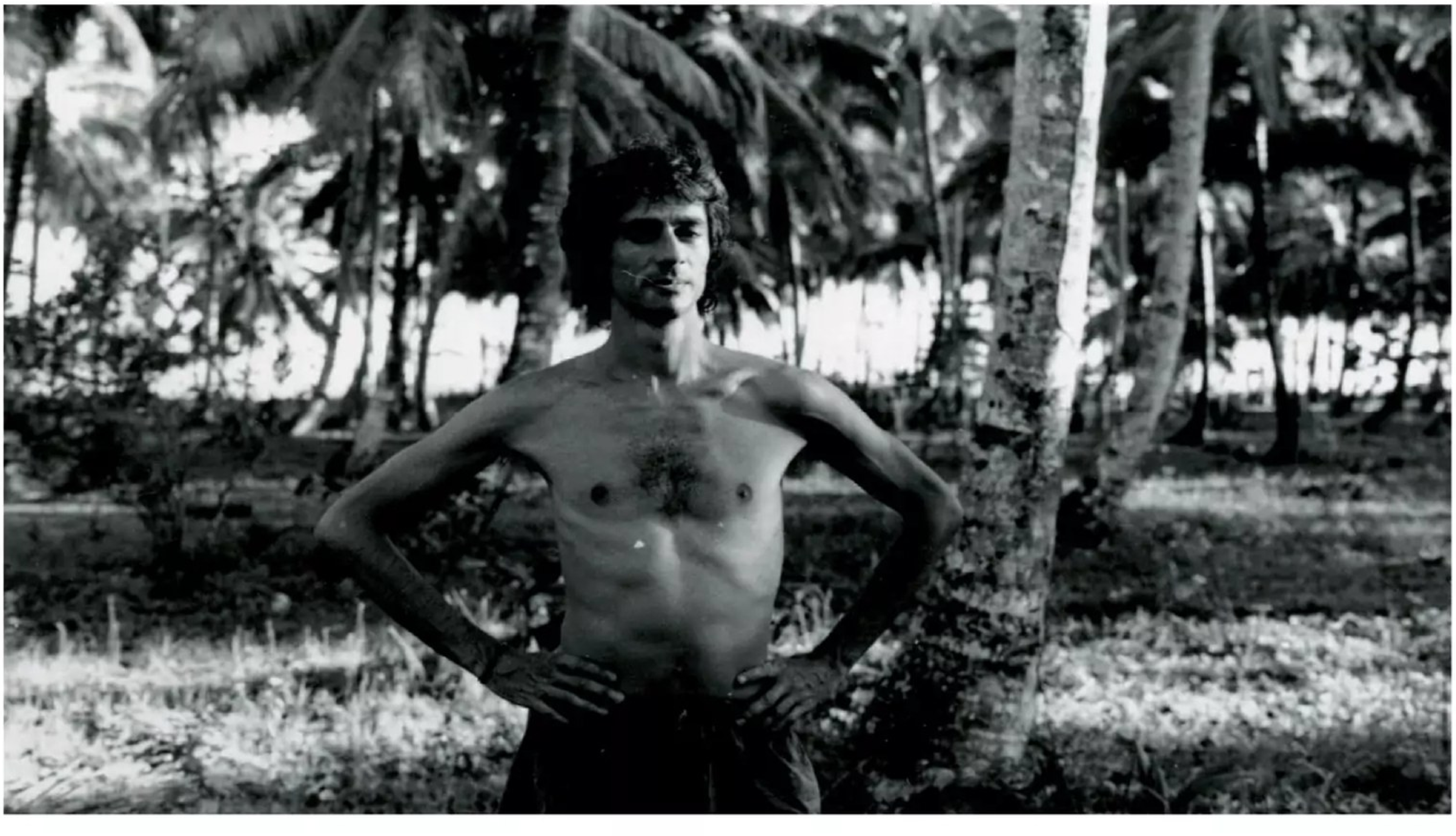
Revenons en 1976

Au milieu des années 1970, malgré leur succès et leur popularité auprès des jeunes, les groupes de rock français (Ange, Magma, Triangle, Zoo, Les Variations et tant d'autres) ne reçoivent aucune promotion de leur maison de disques et encore moins de reconnaissance médiatique à la radio ou télévision.
L'explosion du mouvement punk en Grande-Bretagne est en train de changer cela, et Téléphone en sera le principal bénéficiaire.
Téléphone a fusionné l'énergie du hard rock avec l'agression urbaine du punk pour devenir le groupe français le plus admiré et le plus influent de l'ère de la révolte post-étudiante.
Leurs racines se trouvent dans Sémolina, un trio méconnu formé fin 1975 par le chanteur/guitariste Jean-Louis Aubert, le bassiste Daniel Roux et le batteur Richard Kolinka. Lorsque leur seul single WEA, "Et J'y Vais Déjà", a disparu lors de sa sortie au milieu de 1976, Sémolina s'est rapidement séparée, Aubert et Kolinka sont cependant restés ensemble, répétant fréquemment dans la cave de leur maison parisienne.

Un groupe fondé par hasard

À la fin de l'automne 1976, Kolinka a obtenu un concert au Centre Américain de Paris, mais lorsque son groupe habituel n'a pas pu s'engager à la date (en fait, il manquait deux musiciens pour compléter le groupe. Ils parviennent à trouver in extremis deux musiciens compétents et disponibles : Louis Bertignac et Corine Marienneau, les deux anciens membres du groupe Shakin' Street).

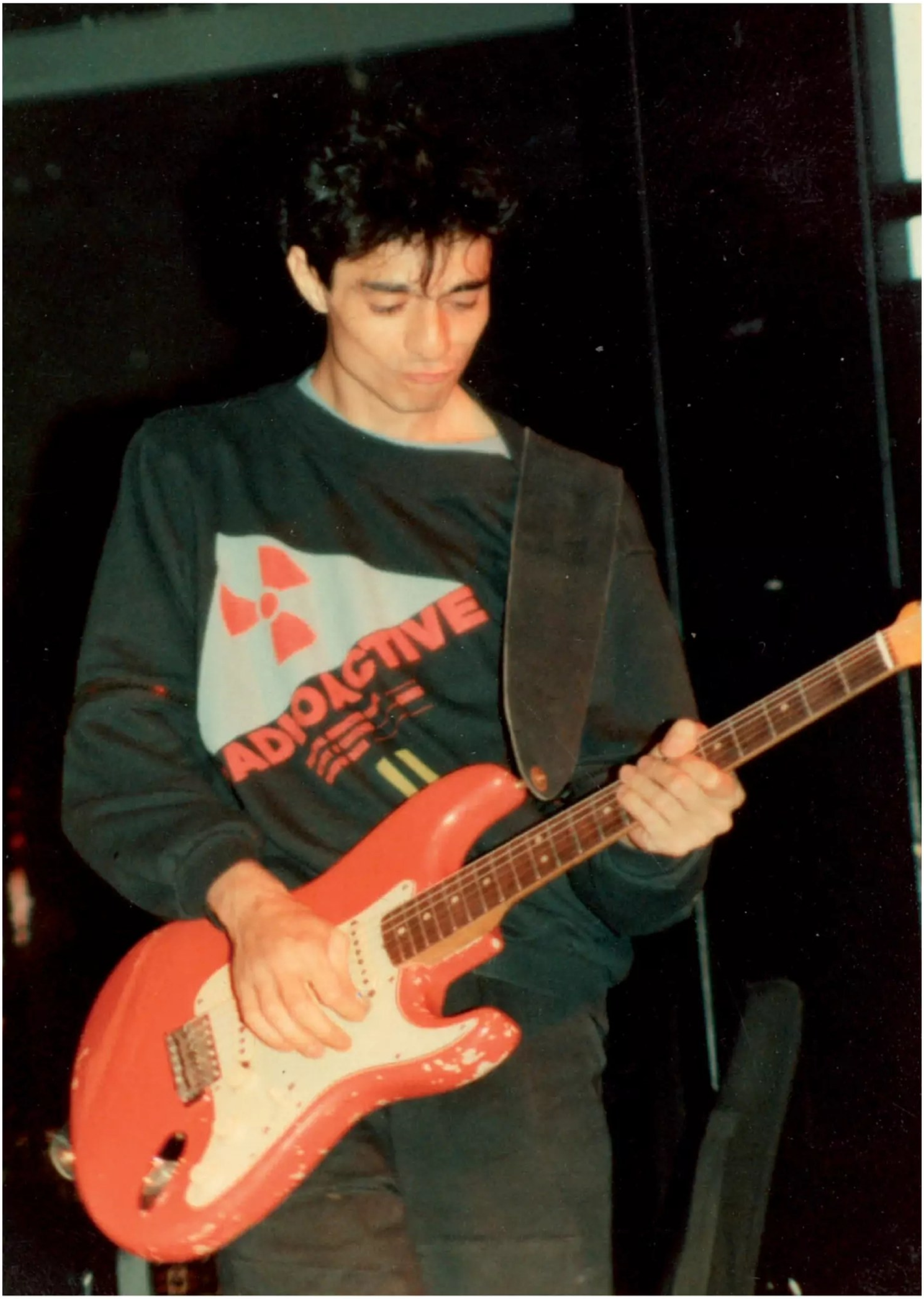
Louis Bertignac, un guitariste doué auparavant connu pour soutenir le chanteur Jacques Higelin, et la bassiste Corine Marienneau pour monter une setlist composée de succès rock classiques et des premières compositions originales d'Aubert.
Téléphone est enfin complet bien qu'ils n'aient qu'un « ! » (Point d'exclamation) comme nom !
Devant un public enthousiaste de 600 personnes, ils interprètent quelques chansons d'Aubert (comme « Hygiaphone » et « Métro, c'est trop ! ») et des reprises de groupes anglais (The Who, The Rolling Stones, etc).



ALTEC

Téléphone fait ses débuts, jouant un concert en grande partie improvisé devant quelques centaines de clients, bruyant, morveux et d'un air de défi primitif, le groupe a efficacement revigoré le rock français d'un seul coup.
Artistiquement, l'expérience est réussie : les quatre musiciens déclarent plus tard avoir ressenti lors de ce premier concert une alchimie particulière, aussi mystérieuse qu'excitante, qui les a encouragés à continuer à jouer ensemble. Avec l'aide de François Ravard, l'ami d'Aubert, devenu leur manager, ils commencent à jouer dans de petites salles.
Mais en réalité, les premières tensions arrivent rapidement, dans le groupe encore en formation.
Il faut dire qu'il y a déjà entre eux quelques contentieux. Richard a un passif avec Louis Bertignac, qu'il connaissait déjà. Lorsque Bertignac accompagnait Jacques Higelin pour les concerts, le guitariste avait oublié de mettre le nom de Kolinka, le batteur sur la liste des invités, ce qui l'énerva beaucoup, ne sachant si c'était accidentellement ou volontairement (il y avait une femme dans cette histoire…). Jean-Louis Aubert, quant à lui, ne voulait pas de femmes dans le groupe, pensant que cela allait causer d'autres tensions (et elles ont bien eu lieu !).
Malgré cela, les musiciens jouent ensemble, mais décident que ce sera une formation éphémère qui se séparera tout de suite après le concert. Ils répètent beaucoup dans la cave des parents de Richard Kolinka (dont la mère est une survivante du camp d'Auschwitz) du 2 au 11 novembre, juste avant le concert.
Puis, le jour du concert, c'est Kolinka qui use d'un stratagème, en invoquant un concert exceptionnel (sur FR3 à l'époque), suite à la victoire aux Élections présidentielles américaines de Jimmy Carter, après le scandale du Watergate (démission de Richard Nixon), la fin de la guerre au Viêtnam, et la présidence de Gerald Ford, premier président à ne pas avoir été élu par le peuple américain, mais nommé par le président avant son départ. Avec ce stratagème, plus de 600 personnes se déplacent pour le concert.

Bien qu'il ne soit en aucun cas le leader classique, Aubert a néanmoins transcendé ses limites en tant que chanteur et guitariste avec une énergie agressive pure, devenant l'affiche d'une nouvelle génération d'icônes du rock français, tandis que les solos de


RADIOACTIVE

guitare bruts et électrisants de Bertignac évoquaient des antécédents de Keith Richards à Jimmy Page.
Finalement, après la réussite du concert et surtout, Aubert admettant qu'il existe une vraie alchimie dans le groupe, totalement inexplicable, le quatuor décide de prolonger l'aventure et à rester ensemble.
Le groupe, dont le son d'inspiration anglaise est sans compromis, fait sensation partout où il joue. Ils donnent leur premier concert sous le nom de Téléphone (la promotion d'un groupe appelé « ! » étant pour le moins compliqué) le 28 décembre 1976 au Gibus, prestigieux club parisien, puis deviennent des habitués des fins de soirée aux studios de Radio France avec Jean-Louis Foulquier.
Après une apparition notoirement bruyante dans le métro parisien (Le 26 mars 1977, à l'initiative de la RATP, le groupe donne un concert gratuit à la station de métro République. Le concert provoque un énorme embouteillage et la ligne 11 du métro parisien est bloqué).
Téléphone part en tournée pour soutenir le groupe britannique Eddie & the Hot Rods, suivi d'une ouverture de date pour le groupe américain phare Television. En réalité, le 2 mai, c'est la première partie qui fait le spectacle et le groupe Téléphone devient rapidement la vedette du spectacle.
Ce 7 juin, Téléphone profite de la disparition programmée du groupe Blondie pour assurer, à l'Olympia, la première partie du groupe américain Television, et ils vont encore une fois pratiquement éclipser le groupe américain, obtenant un succès phénoménal.
Une représentation le 8 juin au Bus Palladium de Paris a produit le premier single de Telephone, "Hygiaphone".
Les 2 000 exemplaires de ce single autoproduit, avec les chansons « Hygiaphone » et « Métro (c'est trop) », sont vendus lors des concerts du groupe et se vendent rapidement sans aucune promotion médiatique. Six semaines plus tard, le quatuor signe chez Pathé-Marconi, faisant équipe avec le producteur Mike Thorne pour son premier album éponyme, sorti en novembre.
Le 25 août 1977, moins d'un an après sa création, le groupe signe un contrat pour trois albums.

“Les chansons sont signées Téléphone/Aubertignac (mot qui unit les noms d'Aubert et de Bertignac).”

Premier album « Téléphone »

Telephone a soutenu la sortie de l'album avec leur première tournée en tête d'affiche, aboutissant à un spectacle gratuit à l'hippodrome de Pantin à Paris.
Le 25 novembre 1977, trois mois après avoir signé avec la maison de disques, le groupe sort son premier album intitulé Téléphone, dont il fait la promotion uniquement avec leurs concerts.
Il a été enregistré en 17 jours à l'Eden Studio de Londres et a été produit par Mike Thorne. 30 000 exemplaires de l'album sont vendus en quelques mois. Elle atteint la deuxième position du classement des meilleures ventes en France.
L'année suivante, soutenu par la maison de disques qui décide de bien le promouvoir, l'album devient un « disque d'or ».
Le single « Hygiaphone » atteint le numéro 27 et symbolise, avec « Metro, c'est trop », l'efficacité et le dynamisme rock de Téléphone.

C'est une véritable révolution dans le rock français.

C'est la première fois qu'un groupe de rock français, qui chante en français, se rapproche autant de l'esprit et du son des mythiques Rolling Stones.

Le single "Anna" culmine au numéro 60.

Le groupe lance sa première tournée en France. Les concerts sont explosifs, aussi en coulisses. Le 16 décembre 1977, un concert gratuit devant 5 000 fans au Pavillon de Paris vire au drame lorsqu'un jeune homme est poignardé à mort alors qu'il sort du concert. Deux voitures de métro sont détruites. Bien que ces faits ne concernent pas directement les agissements de Téléphone.
En mai 1978, Téléphone est finaliste de l'émission télévisée Blue Jean 78 (dont le présentateur sur Antenne 2 est Jean-Loup Laffont). Ils sont en deuxième position derrière le groupe de rock progressif Mona Lisa, mais la semaine suivante Téléphone est déclaré vainqueur sans que la chaîne n'apporte d'explications.
Téléphone devient le phénomène musical français du moment, symbolisant le rock français et laissant dans l'ombre des groupes comme Ange ou Magma. Ils donnent quelques concerts en Angleterre en février et mars 1979 en première partie de Steve Hillage.

Encore un accroc

En fin d’année 1978, le groupe s’aperçoit que la totalité des droits d’auteurs reviennent au seul Jean-Louis Aubert, quyi avoue une simple erreur… Toutes les chansons étaient créditées d’Aubert sauf Flipper, qui était crédité de Bertignac. Rapidement, et

on ne se saura pas vraiment pourquoi, Aubert corrige l'erreur, mais il restera propriétaire à 40% des droits d'auteurs, le reste du groupe, percevront 20% chacun. Sur le crédit, la totalité du groupe est maintenant nommé.

L'album Téléphone, c'est quoi au juste ?

Sorti en 1977, il ne possède pas de nom, juste Téléphone, mais le succès du groupe va lancer l'album vers des sommets.
Dans cet album, on retrouve les titres chantés en public, dont Hygiaphone et Métro (c'est trop), mais le titre totalement inédit, Ma guitare (est une femme), pourtant un succès sur scène ne sera pas retenu. Plus tard, en 2015, il figurera sur un coffret, Au Cœur de Téléphone.
La pochette du disque représente le groupe sortant d'un wagon rouge en première classe de la Sprague-Thomson, faisant allusion au titre Métro (c'est trop).

Deuxième album, crache ton venin, la consécration

Avec leur deuxième album d'avril 1979, Crache Ton Venin, Téléphone est devenu une superstar - le single "La Bombe Humaine" est devenu un hymne générationnel, et l'album s'est vendu à plus de 600 000 exemplaires (disque de platine), couronné par une performance à la Fête de l'Humanité devant un public de plus de 100 000 personnes.

Ce deuxième album du groupe de rock français Téléphone est une petite merveille. Le titre, crache ton veninest également le nom du morceau d'ouverture de l'album. Sorti en 1979, c'est l'album qui a cimenté la position de Téléphone comme l'un des principaux groupes de rock français de l'époque, certains critiques citant le son comme ressemblant à un « Rolling Stones » à la française. Mais ce ne sera pas le titre phare de cette album mythique. Une autre chanson va tout emporter sur son chemin, elle deviendra le symbole de toute une génération, et même encore de nos jours, elle est reprise en cœur par les plus jeunes.

2C070-14327
TELEPHONE
CRACHE TON VENIN

La bombe humaine

Je veux vous parler de l'arme de demain
Enfantée do monde elle en sera la fin
Je veux vous parler de moi, de vous
Je vois à l'intérieur des images, des couleurs
Qui ne sont pas à moi, qui parfois me font peur
Sensations qui peuvent me rendre fou
Nos sens sont nos fils, nous pauvres marionnettes
Nos sens sont le chemin qui mène droit à nos têtes
La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste à côté do cœur
La bombe humaine, see'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
See'est la fin, la fin
Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants
Maman ne travaille plus sans ses excitants
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup
Je suis un électron bombardé de protons
Le rythme de la ville, see'est ça mon vrai patron
Je suis chargé d'électricité
Si par malheur au cœur de l'accélérateur
J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur
Oh, faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller, non
La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste à côte do cœur
La bombe humaine, see'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
See'est la fin
Bombe humaine see'est l'arme de demain
Bombe humaine tu la tiens dans ta main
Bombe humaine see'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre ce qui te tient
See'est la fin

L'album a été enregistré à Londres et produit par Martin Rushent qui avait auparavant travaillé avec les Buzzcocks. Laurence Diana a agi en tant que productrice adjointe.

La pochette intérieure de l'album, qui rappelle extérieurement les designs punk/new-wave britanniques de l'époque, était originale du fait que les vêtements du groupe étaient en fait imprimés sur du papier calque, sous lequel la photo du groupe montrait en fait les musiciens nus (bien qu'avec leurs jambes croisées tactiquement). Le design a été créé par le photographe de mode/réalisateur Jean-Baptiste Mondino, plus tard la force artistique derrière la vidéo saisissante du groupe en 1984 pour Un autre monde.

L'édition française du magazine Rolling Stone a nommé cet album le 17e plus grand album de rock français (sur 100).

Le magazine Rock & Folk reprendra la pochette pour sa couverture d'août 1979, le numéro 151.

La Bombe Humaine, le titre majeur de l'album était à l'origine, une chanson de science-fiction. Les hommes avaient un H tatoué dans le dos, évoquant la bombe H, mais remplacé ici par humaine. Mais Jean-Louis Aubert il réduisit la taille du texte pour arriver finalement au texte de la chanson que l'on connait tous.

Dans cet album, tous les titres sont écris par Jean-Louis Aubert et composés par Téléphone, sauf j'suis parti de chez mes parents, écris par Louis Bertignac et Aubert, Ne me regarde par Aubertignac et Richard Kolinka et tu vas me manquer écris par Aubertignac.

LES REPRISES

Patrick Bruel et Pascal Obispo ont repris la chanson sur l'album Les Enfoirés en 2000
Pascal Obispo a repris la chanson en 2004 sur l'album Studio Fan - Live Fan
Yannick Noah a repris la chanson en 2004 sur son album Métisse
Akao a repris la chanson en 2005 sur le single du même nom
La Tchoucrav' a repris la chanson en 2011 sur son album Regg'n'roll

François Ravard, producteur et ami de Jean-Louis Aubert entend le morceau que viens lui chanter seul à la guitare, Jean-Louis, et c'est la révélation. Les deux amis habitaient ensemble, et Ravard réalisera tout de suite que Téléphone tenait là, un grand, un très grand morceau. Puis le groupe entier le joua, avec un couplet pour chaque membre du groupe. L'album fera un carton et sera vendu à plus de 450 000 exemplaires et certifié disque de platine.

Des tournées en Italie, en Espagne et en Amérique du Nord ont suivi, et pendant son séjour à New York, Téléphone a commencé à travailler sur son troisième album, Au Cœur de la Nuit de 1981, qui a généré le single "Argent Trop Cher".

Le quatuor est rentré chez lui à temps pour la première de Téléphone Public, un long métrage documentaire réalisé par Jean-Marie Périer, précédemment connu comme le photographe de longue date du magazine pop Salut les Copains.

Ce documentaire, réalisé par Jean-Marie Perier, Téléphone public, sort le 13 juin 1980 en France. Il suit le concert du groupe à Paris, au palais des sports de Paris, le 7 juin 1979, avec des interviews de chaque membre du groupe et du fameux concert de la Fête de l'Humanité. Il comporte aussi le fameux solo improvisé de quatre minutes, et la destruction des instruments à la fin du titre, Tu vas me manquer, sans oublier le slam de Jean-Louis Aubert pendant la chanson Le Vaudou (est toujours debout) et bien entendu, le fabuleux morceau de 16 minutes de Flipper.

Mais Téléphone aimait aussi la provocation !

C'est ainsi que les quatre membres du groupe arrivèrent sur la scène de la Fête de l'Humanité, avec des masques, l'un était de Georges Marchais, très bien jusque-là, mais les autres étaient ceux de François

Mitterrand, Valéry Giscard d'Estaing et Jacques Chirac !
Très souvent après les concerts, les groupies attendaient les trois garçons, ce qui ne plaisait pas beaucoup à la bassiste, Corine (il faut dire que Corine avait entretenu une relation avec Louis Bertignac, puis probablement avec Jean-Louis Aubert par la suite).

Au cœur de la nuit, l'album le plus sombre, 1980

Téléphone sait qu'il faut enchaîner sur un nouvel album, mais étant en tournée en permanence, impossible de trouver une date pour l'enregistrer. Téléphone va d'abord répéter au studio Pathé-Marconi à Paris, puis à Berlin, dans le studio ou David Bowie enregistre ses albums et part finalement à New York au studio mythique de Jimi Hendrix, Studio Electric Lady (un studio où sont passées les plus grandes stars : Goldfrapp, Billy Cobham, Curtis Mayfield, Mandrill, Carly Simon, Peter Frampton, David Bowie, Christina Aguilera, Bad Religion, Stevie Wonder, Cactus, AC/DC, Led Zeppelin, Muse, Arctic Monkeys, The Early Years, John Lennon, Sinéad O'Connor, Billy Joel, Billy Idol, The Clash, Nas, The Mars Volta, Frank Zappa, Mike Oldfield, The Rolling Stones, The Magnetic Fields, Guns N' Roses (Chinese Democracy), Elkie Brooks, Patti Smith, John McLaughlin, Kiss, Van Halen, Weezer, Interpol, The Strokes, Ryan Adams, Steve Earle, Al Green, Dave Matthews Band, Monster Magnet, The Pink Spiders, Deee-Lite, Gidget Gein and the Dali Gaggers, Chris Braide, Rancid, D'Angelo, Wolfmother, The Big Pink, Common (ainsi que la majorité des Soulquarians), Metric, Daft Punk, U2, Charlélie Couture ou Lady Gaga, rien que ca !
Avant de partir, Corine interdit les groupies (toujours prêtes à suivre le groupe) et les drogues. Et c'est probablement la meilleure période d'enregistrement du groupe, il suffit de voir le très rare album des répétitions, triple disque dans le coffret Au cœur de Téléphone de 2015

Finalement le troisième opus sort le 20 octobre 1980, et se classera à la 3ème place des ventes d'albums en France. Il sera certifié disque d'or, et seul, le titre Argent trop cher aura droit à son 45 tours. Les titres de l'album sont « Au cœur de la nuit, Ploum ploum, Pourquoi n'essaies-tu pas ? Laisse tomber. Un Homme + un Homme, Les Ils et les Ons, Argent trop cher, Ordinaire, 2000 Nuits, Fleur de ma ville, La Laisse, Le Silence. C'est durant ces sessions que Louis Bertignac commence à s'affirmer en tant qu'auteur à part entière avec la chanson d'amour 2000 nuits alors que les chansons du groupe sont habituellement écrites par Jean-Louis Aubert.

2C 008-72324
TELEPHONE
Argent trop cher

Argent trop cher

Prenez un enfant et faites-en un roi
Couvre-le d'or et de diamants
Cachez-vous en attendant
Vous n'attendrez pas longtemps
Les vautours tournent autour
De l'enfant
Le blé a les dents acérées
Et les hyènes vont le dévorer
Le môme deviendra banquier
Ou le môme sera lessivé, lessivé, lessivé
Je dis, argent, trop cher
Trop grand
La vie n'a pas de prix
Argent, trop cher
Trop grand
La vie n'a pas de prix, pas de prix
Prends ton meilleur ami, fais-en un ennemi
Je t'achète et je te vends
Vautré dans le coma du commun des mortels
Mon pote, t'es comme un rat, t'es commun, c'est mortel
Les vautours tournent autour
Toujours
Criez "non"("non") à l'esclavage
Et payez-leurs de nouvelles cages
Faites installer des péages
La où commence la rage
La rage, la rage
Argent, trop cher
Trop grand
La vie n'a pas de prix
Argent, trop cher
Trop grand
La vie n'a pas de prix
Un compte bloqué
L'autre à découvert
Maintenant, banque
100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900
Maintenant, banque
Wahou
Les vautours tournent autour
De nous maintenant
Tu en as, tu n'en n'as pas
Tu n'as pas vraiment le choix
Un mur de briques devant toi
Il est temps, dépense-toi
Dépense-toi, dépense-toi
Je dis, argent, trop cher
Trop grand
La vie n'as pas de prix
Argent, trop cher
Trop grand
La vie n'as pas de prix
Argent, trop cher
Trop grand
La vie n'as pas de prix
Je dis, argent, trop cher
Trop grand
La vie n'as pas de prix, pas de prix
Pas de prix, pas de prix
Pas de prix, pas de prix, pas de prix
Ahou
Trop cher
Trop grand
Trop cher
Trop grand
Trop cher
Trop grand
Trop cher
La vie n'as pas de prix
Pas de prix

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.

Une vie à cent à l'heure…

Si le groupe explose sur toutes les scènes de France, il commence aussi à exploser en interne. Les tensions existent et ne quitteront plus le groupe. Malgré cela, Téléphone continue son chemin vers le succès, et certains membres du groupe, commence à « péter » les plombs ! Même le calme Richard Kolinka va régulièrement quitter le groupe pendant les enregistrements et faire une « pige » pour Alice Cooper.

La notoriété est difficile à apprivoiser, Louis Bertignac quitte Corine, pour s'adonner à ses groupies, tandis que Jean-Louis Aubert vit une liaison tumultueuse avec… Corine, tout en se laisser aller avec les groupies, lui-aussi, ce qui ne devait pas être facile à gérer en interne et pour Corine. Cependant, après l'élection de François Mitterrand, le groupe, qui n'a jamais caché ses opinions politiques, participe à la très grande fête et concert organisé le 10 juin, sur la Place de la République à Paris. Louis Bertignac retrouve Jacques Higelin à cette occasion.

Durée Limite, la tentative internationale

Une fois leurs obligations contractuelles envers Pathé terminées, Téléphone a mis à profit son énorme popularité pour négocier un nouvel accord lucratif avec Virgin (on parle d'une avance de 5 millions de francs). Le patron de Virgin n'est autre que Richard Branson et il veut faire de Téléphone, un groupe international. Pour l'heure, malgré quelques succès en Europe, Téléphone est principalement un groupe franco-français.

Il part à Toronto enregistrer son nouvel album, intitulé Dure Limite, qui sort le 3 juin 1982.

Mis en évidence par le single "Ce Soir est ce Soir", leur quatrième album, Dure Limite, est sorti officiellement dans les magasins lors de leur concert parisien du 14 juin 1982 en soutien aux Rolling Stones.

L'album va en fait contenir des titres importants et très célèbres du groupe, même si, dans un premier temps, les titres majeurs n'avaient été choisi.

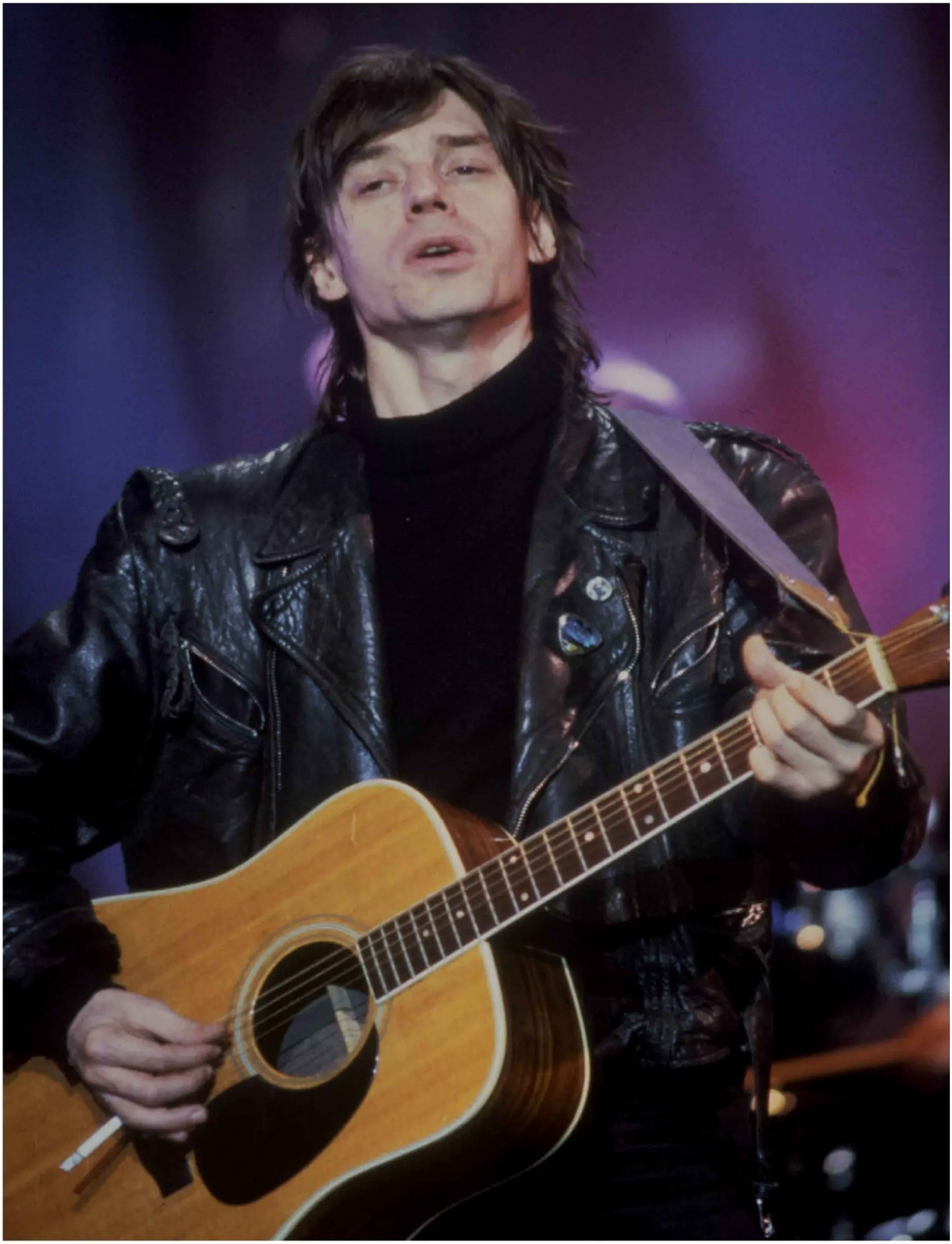
L'album sera très vite disque de platine, vendu à plus de 700 000 exemplaires et restera en tête des ventes pendant 7 semaines.

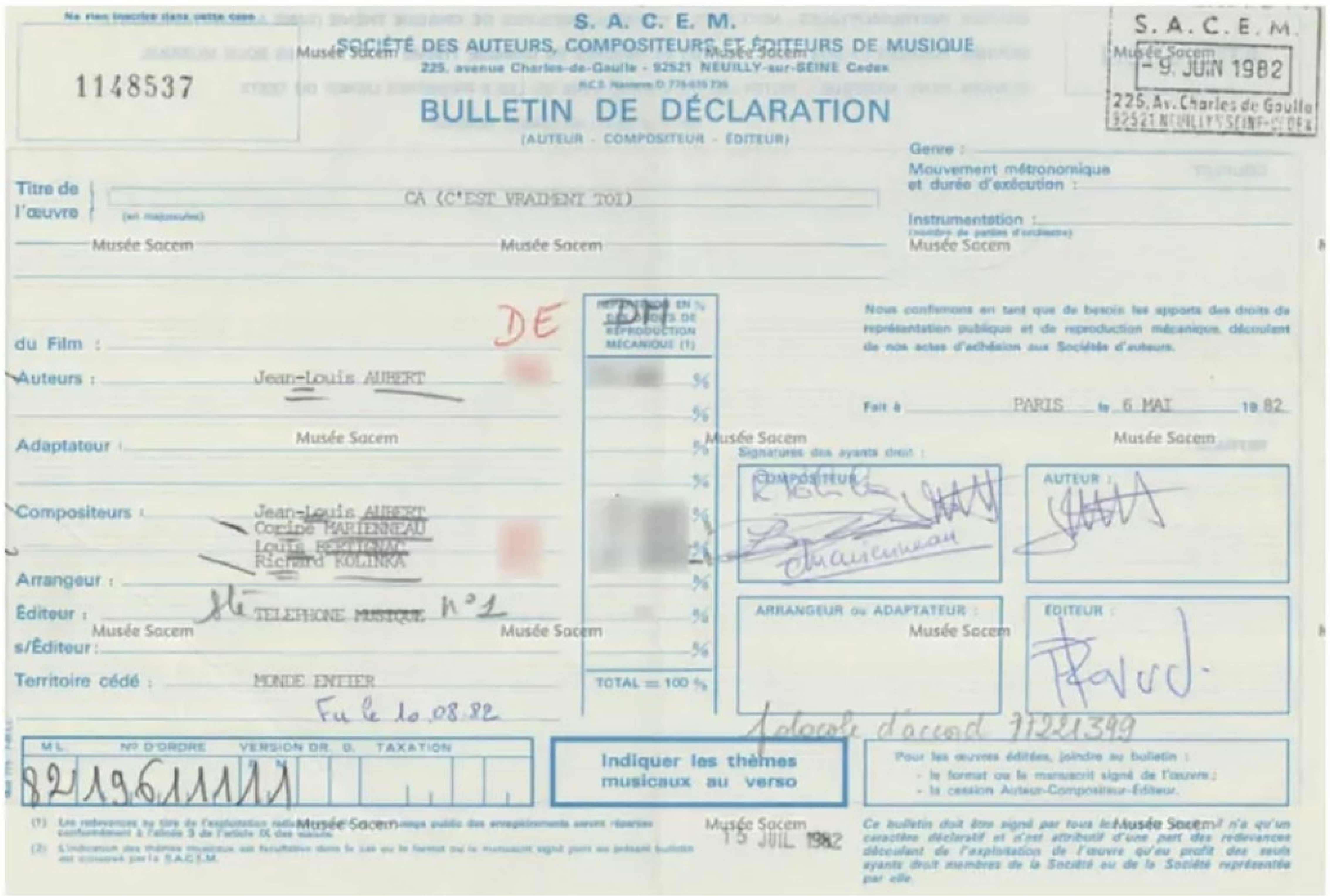
Dans cet album, on retrouve Dure Limite bien sûr, mais aussi et surtout ça (c'est vraiment toi) et Cendrillon. Pour la première fois, Corine Marienneau écrit un titre et le chante, Le Chat.
Les titres majeurs restent ça c'est vraiment toi et Cendrillon.

Il sera composé par Jean-Louis Aubert en avril 1982 et ce titre, galvanisant va entrer au panthéon du rock français.
Le titre est inspiré du très célèbre « Satisfaction » des Stones, une chanson à l'énergie communicative avec un refrain resté dans toutes les mémoires, avec un clip totalement déjanté.

Ça c'est vraiment toi

Quelque chose en toi
Ne tourne pas rond
Un je ne sais quoi
Qui me laisse con
Quelque chose en toi
Ne tourne pas rond
Mais autour de moi
Tout tourne si rond
Des balles doum, doum aux roues des bagnoles
Au rythme tchouc tchouc du train des Batignolles
Au murmure de la ville, au matin des nuits folles
Rien ne t'affoles
Et j'aime encore mieux ça
Oh je préfère ça
Oui j'aime encore mieux ça
Car c'est vraiment toi
Et rien d'autre que toi
Non rien d'autre que toi
Que toi
Non rien d'autre que-
Come on baby
Quelque chose en toi
Ne tourne pas rond
Mais dans tes pattes en rond
Moi je fais ron-ron
Quelque chose en toi
Ne tourne pas rond
Mais autour de moi
Toi tu fais un rond
Et les balles doum doum aux roues des bagnoles
Et la vie des saints et leurs auréoles
Et le murmure de la ville et de ses machines molles
Rien ne t'affoles
Et j'aime encore mieux ça
Ouh je préfère ça
Oui j'aime encore mieux ça
J'aime encore mieux ça
(J'adore ça)
Car ça
C'est vraiment toi
Oui, oui ça
C'est vraiment toi
Ça, ça!
C'est vraiment toi
Non, non, non, ça, ça!
C'est vraiment toi
Ça se sent, ça, ça!
Ça se sent, ça se sent, ça se sent que c'est toi
Ça se sent
Ça se sent que c'est toi
Ça se sent (et personne d'autres)
Ça se sent que c'est toi (ça se sent ça se sent)
Ça se sent (Aïe, aïe, aïe, aïe)
Ça se sent que c'est toi (Ça se sent)
Ça se sent, ça se sent, ça se sent
Mais rien d'autre que toi
Non rien que toi
Que toi
Non rien d'autre que toi
Que toi
Non rien d'autre que toi




S. A. C. E. M.
SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
225, avenue Charles-de-Gaulle - 92521 NEUILLY-sur-SEINE Cedex
1148537
BULLETIN DE DÉCLARATION
(AUTEUR - COMPOSITEUR - ÉDITEUR)
S.A.C.E.M. – 9. JUIN 1982 – 225, Av. Charles de Gaulle 92521 NEUILLY S/SEINE-CEDEX
Titre de l'œuvre : ÇA (C'EST VRAIMENT TOI)
Genre :
Mouvement métronomique et durée d'exécution :
Instrumentation :
DE
du Film :
Auteurs : Jean-Louis AUBERT
Adaptateur :
Compositeurs : Jean-Louis AUBERT, Corine MARIENNEAU, Louis BERTIGNAC, Richard KOLINKA
Arrangeur :
Éditeur : Sté TELEPHONE MUSIQUE n°1
s/Éditeur :
Territoire cédé : MONDE ENTIER
Vu le 10.08.82
RÉPARTITION EN % DES DROITS DE REPRODUCTION MÉCANIQUE (1) — TOTAL = 100 %
Nous confirmons en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant de nos actes d'adhésion aux Sociétés d'auteurs.
Fait à PARIS le 6 MAI 1982
Signatures des ayants droit :
COMPOSITEUR : | AUTEUR : | ARRANGEUR ou ADAPTATEUR : | ÉDITEUR :
Protocole d'accord 11221399
M.L. | N° D'ORDRE | VERSION DR. G. | TAXATION
821961111
Indiquer les thèmes musicaux au verso
Pour les œuvres éditées, joindre au bulletin : - le format ou le manuscrit signé de l'œuvre ; - la cession Auteur-Compositeur-Éditeur.
15 JUIL 1982
Ce bulletin doit être signé par tous les ayants droit. Il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la Société ou de la Société représentée par elle.
Musée Sacem

Cendrillon
L'anti-conte de fée

Cendrillon restera comme l'une des plus belles chansons du groupe. Elle reste, 40 ans plus tard encore d'actualité et aussi populaire, même les plus jeunes la connaissent.

Il s'agit d'une chanson, composée, écrite et chantée par Louis Bertignac. Pour écrire cette chanson, Bertignac s'est inspiré d'un fait divers dramatique, la mort de Romy Schneider, l'actrice emblématique de la série des « Sissi ».

Fasciné par Romy Schneider, il transpose l'histoire de Cendrillon dans les années 1980 avec, une fin dramatique. Cette chanson va éclipser toutes les autres, même le titre ça c'est vraiment toi, et c'est ce titre qui va propulser l'album vers des sommets.

Dans le titre "Cendrillon" de Téléphone, la princesse vit à 20 ans le parfait amour avec son prince charmant, avant que celui-ci ne la quitte pour la Belle au bois dormant. Devenue alcoolique et prostituée à 30 ans, elle se donne la mort à 40 ans en s'infligeant une overdose.

Critique de la société moderne de consommation où l'alcool et la drogue viennent parfois compenser les rêves non concrétisés de la vie, cette chanson à la fois intelligente et originale trouve toujours un écho au XXIe siècle. La preuve, "Cendrillon" reste le titre le plus écouté de Téléphone sur les plus grandes plateformes d'écoute en ligne.

TELEPHONE
CENDRILLON

Cendrillon

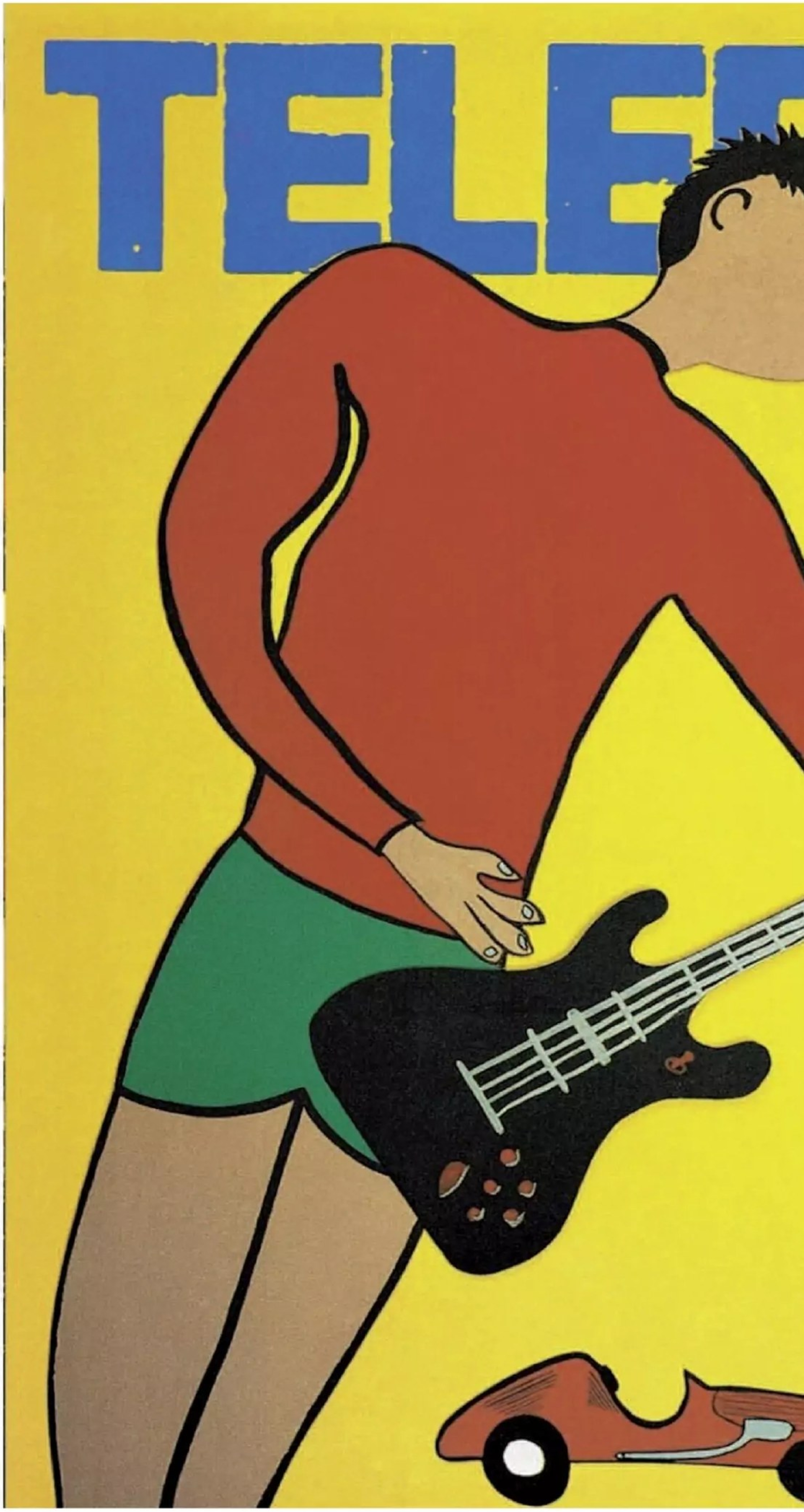
Cendrillon, pour ses 20 ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle oublie le temps
Dans ce palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves
Elle part
Jolie petite histoire
Elle part
Jolie petite histoire
Cendrillon, pour ses 30 ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu le camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu 100 chevaux blancs
Loin d'elle emmener ses enfants
Elle commence à boire
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir
Elle part
Jolie petite histoire
Elle part
Jolie petite histoire
10 ans de cette vie ont suffi
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie
Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Et elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance
Elle part
Fin de l'histoire
Notre Père, qui êtes si vieux
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la terre et dans les cieux
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

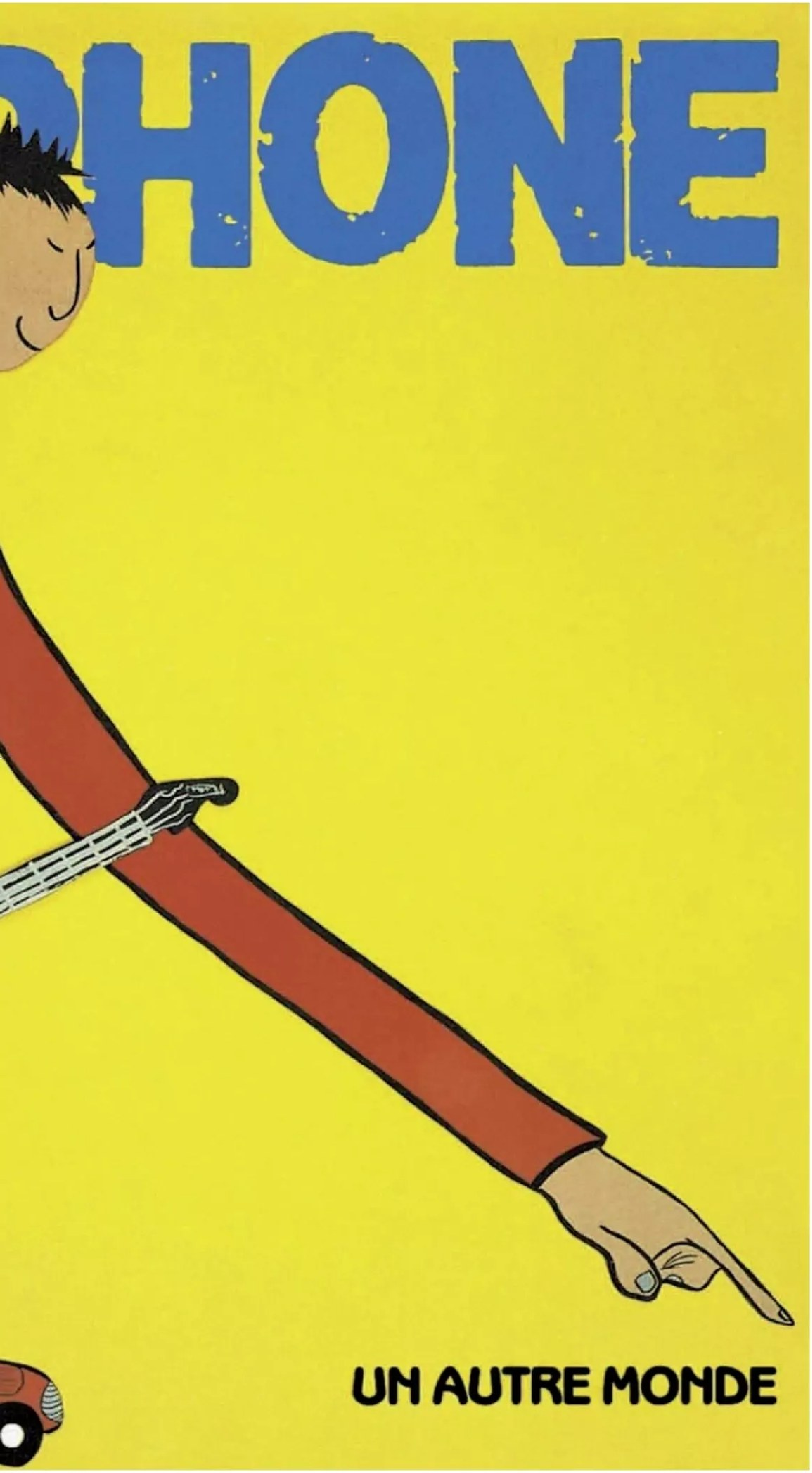
Téléphone n'est plus seul

A cette époque, le rock français se réveille et plusieurs groupes apparaissent dont Trust et surtout Indochine, marchent sur les plates-bandes du groupe.
Le rêve Rolling Stones
Le 14 juin 1982, à l'hippodrome d'Auteuil Téléphone chante en première partie des Rolling Stones. Des problèmes techniques viendront gâcher la fête, mais l'essentiel est ailleurs.
Au cours de la tournée en tête d'affiche qui a suivi, Bertignac s'est cassé la clavicule lors d'une chute, mais Téléphone a quand même joué la majorité des dates, bien qu'ils jouent à trois et que les dates seront légèrement décalées.
Entre temps, Branson veut que le disque soit commercialisé en Europe et dans le monde. La version « export » de Dure Limite, qui devait être traduit et écrit par Lou Reed, sera finalement réalisé par Aubert, n'étant pas satisfait du résultat de Reed. Finalement, il ne sera jamais distribué.
Téléphone entreprend alors une immense tournée mondiale qui va passer par l'Allemagne, l'Italie, la Grèce, le Portugal et surtout les États-Unis où le succès sera au rendez-vous, notamment à Los Angeles et à New York.
Mais les dissensions créatives ont commencé à grandir et les rumeurs de rupture ont atteint leur paroxysme à la suite de « Un Autre Monde » en 1984, alors que les quatre membres de Téléphone commençaient à poursuivre des projets en solo. Tandis qu'Aubert a contribué à un album bénéfice éthiopien enregistré par les vedettes Chanteurs sans Frontières, Corine Marienneau et Louis Bertignac participe à la musique du film Subway de Luc Besson et Kolinka a fondé son propre label, Kod.

Un autre monde, et c'est la fin !

Nous sommes en 1984, et le groupe Téléphone est déjà un groupe fatigué ; Fatigué par toutes les affaires en internes, les conflits et les problèmes de couple ! Comme l'avais prédit Jean-Louis Aubert, pas de gonzesse dans le groupe s'avère avoir été une vision réelle. Mais le fautif, c'est aussi lui en partie, avec son aventure

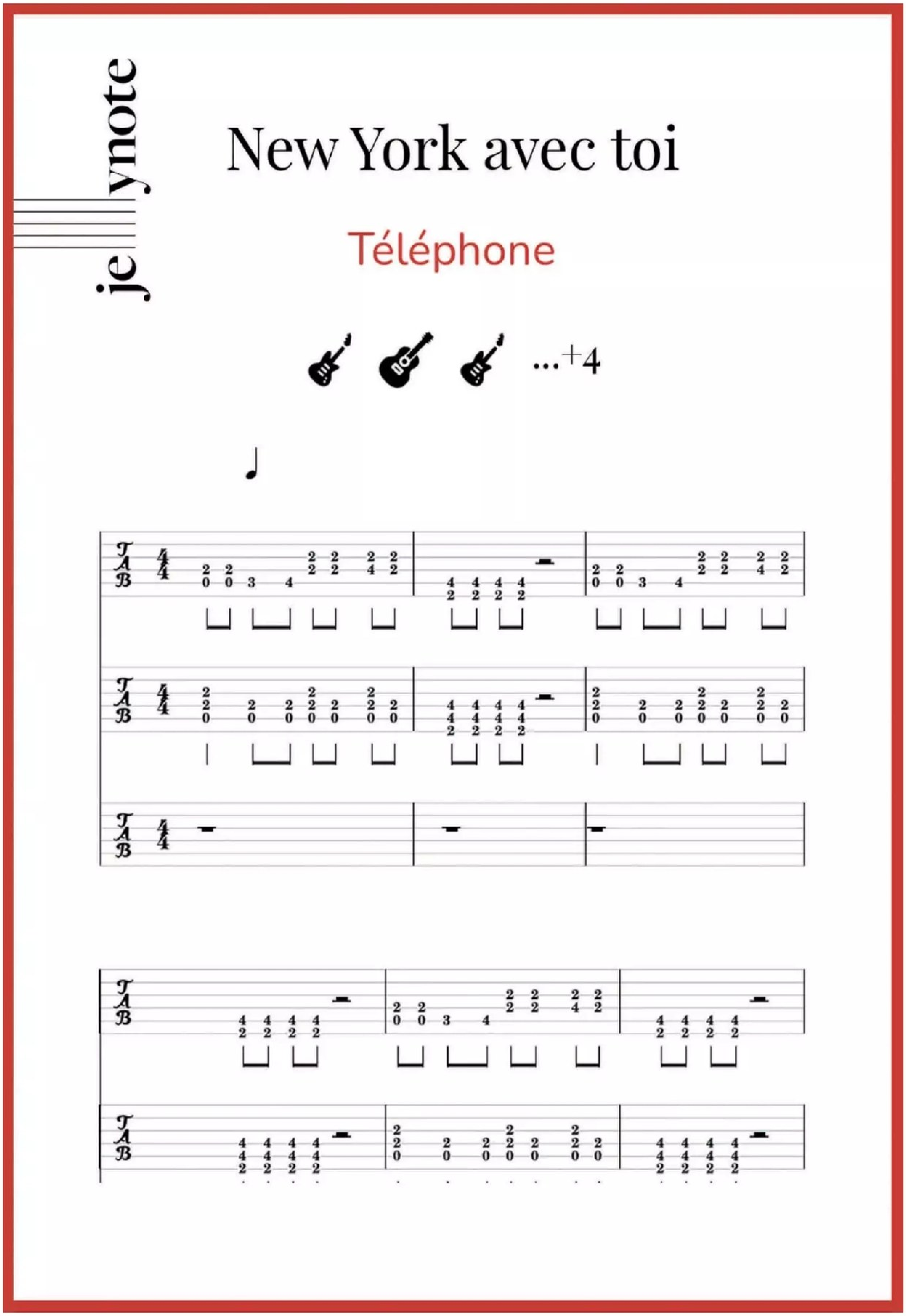




avec Corine, après sa rupture avec Louis Bertignac, il ne pouvait en être autrement ! Finalement ce n'était pas Corine la responsable, mais bien les deux mecs qui avaient, à leur manière fichu un sacré chantier dans le groupe ! Seul Kolinka menait sa vie tranquille et posée.
Suite au récent échec, du moins en partie de la tournée aux États-Unis, le groupe cherche un nouveau son pour son cinquième album album, entre deux disputes. Le nouvel album sort le 7 mai 1984, mais ce sera le dernier. Il est suivi d'une gigantesque tournée qui traversera l'Europe avec aussi quelques dates au Japon. Mais l'ambiance est déjà à la séparation, qui interviendra deux ans plus tard. L'album est bouclé en quatre semaines, alors que le précédent avait demandé plusieurs mois. Les titres majeurs resteront Un Autre monde et New York avec toi, le succès sera encore une fois au rendez-vous avec plus de 800 000 exemplaires vendus.
Nommée "Téléphone Blitz in New York City", cette tournée s'arrête dans quelques clubs connus de New-York, et notamment le célèbre CBGB (Country, Bluegrass, Blues), club mythique du quartier de Manhattan, où sont passés les groupes Télévision, Ramones, Blondie, Patti Smith… C'est cette tournée et ce club en particulier qui vont inspirer la chanson New York avec toi, avec les paroles "tu verras dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid".

ANECDOTE

Un soir, alors que le groupe joue dans un club londonien, un jeune homme approche du groupe et donne un texte à Aubert. Un texte en anglais qui les inspire beaucoup. Téléphone va l'enregistrer sous le nom « In Paris », mais qui ne sera pas sur la version française de l'album. Une fois l'enregistrement effectué, le groupe va poster une annonce dans tous les magazines musicaux anglais afin de retrouver le jeune auteur du titre afin de le créditer. Téléphone retrouve le jeune homme, il se nomme Bernard Puckett.



Dans cet album, on retrouve principalement deux titres, New York avec toi et Un autre monde. Les deux ont été écris par Aubert.

New York avec toi

Un jour j'irai à New York avec toi
Toutes les nuits déconner
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
Avoir la vie partagée, tailladée
Bercés par le ronron de l'air conditionné
Dormir dans un hôtel délatté
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
Voir leurs cœurs se vider et saigner
Oui, saigner
Un jour j'irai là -bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi !
Un jour j'aurai New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
Ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois!
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous, quoi!
Un jour j'irai là -bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Un jour (emmène-moi, mène-moi)
(Emmène-moi, mène-moi)
Un jour (toucher à ci, toucher à ça)
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras!
Emmène-moi!

Le titre va sortir en 45 tours en 1985 et il comportera cette fameuse chanson In Paris sur la face B.

Clap de fin

En mai 1984, Téléphone fait sa dernière tournée, les concertes s'enchaînent, notamment au japon, en Belgique, aux Pays-Bas, en Angleterre, au Danemark et pour finir en France. Le Zenith de Paris sera rempli les cinq soirs des concerts du 9 au 14 octobre. Une tournée qui débute bien mal à Paris, où Jean-Louis et Richard en viennent aux mains le deuxième soir. Les musiciens ont de plus en plus de mal à jouer ensemble et ne se fréquentent plus en dehors des concerts.

En 1985, Téléphone reçoit des mains de David Gilmour (Pink Floyd), le Prix de la Musique inventé par la SACEM, et l'album, Un Autre monde recevra quelques mois plus tard la première Victoire de la musique de l'Album rock de l'année.

La chanson sera un immense succès, mais ce sera le dernier album du groupe qui aura, en 5 albums seulement, et 51 chansons, révolutionné le rock français. L'album devait être produit par Steve Lillywhite, connu pour avoir collaboré avec U2 et Peter Gabriel, mais l'homme va vite se rendre compte avant tout le monde, rien qu'en parlant avec les membres du groupe que la séparation est imminente. C'est donc Glyn Johns qui va s'y coller.

Un autre monde

Je rêvais d'un autre monde
Où la terre serait ronde
Où la lune serait blonde
Et la vie serait féconde
Je dormais à poing fermé
Je ne voyais plus en pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité
Je rêvais d'une autre terre
Qui resterait un mystère
Une terre moins terre à terre
Oui, je voulais tout foutre en l'air
Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité, ma réalité
Oui, je rêvais de notre monde
Et la terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Ce soir dansent les ombres du monde
A la rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a fait tourner
Ma réalité m'a pardonné
M'a pardonné
Ma réalité m'a pardonné
Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde
Dansent, dansent, dansent, dansent, dansent
Dansent, dansent, dansent, dansent, dansent
Dansent, dansent, dansent les ombres du monde

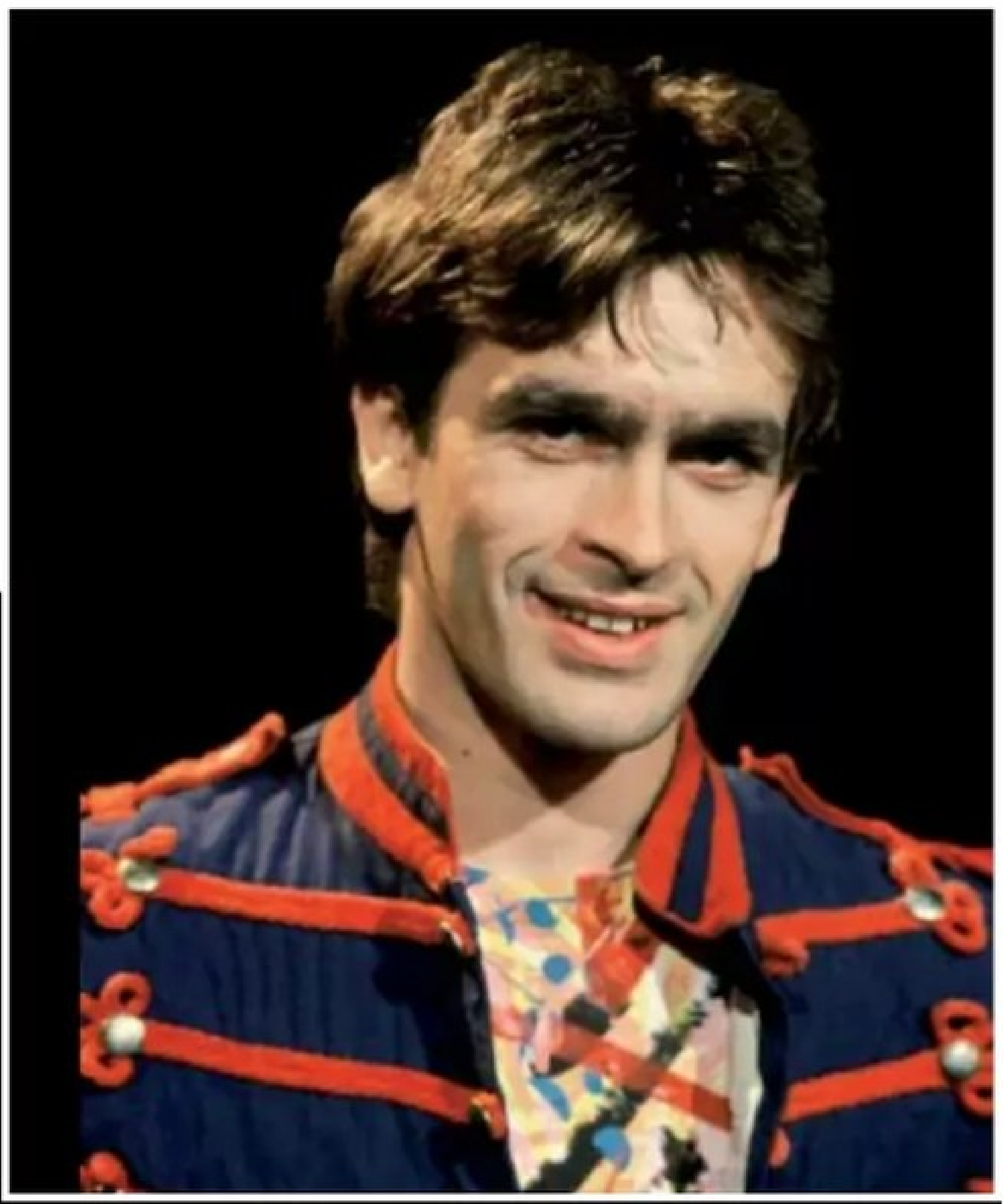
La séparation finale

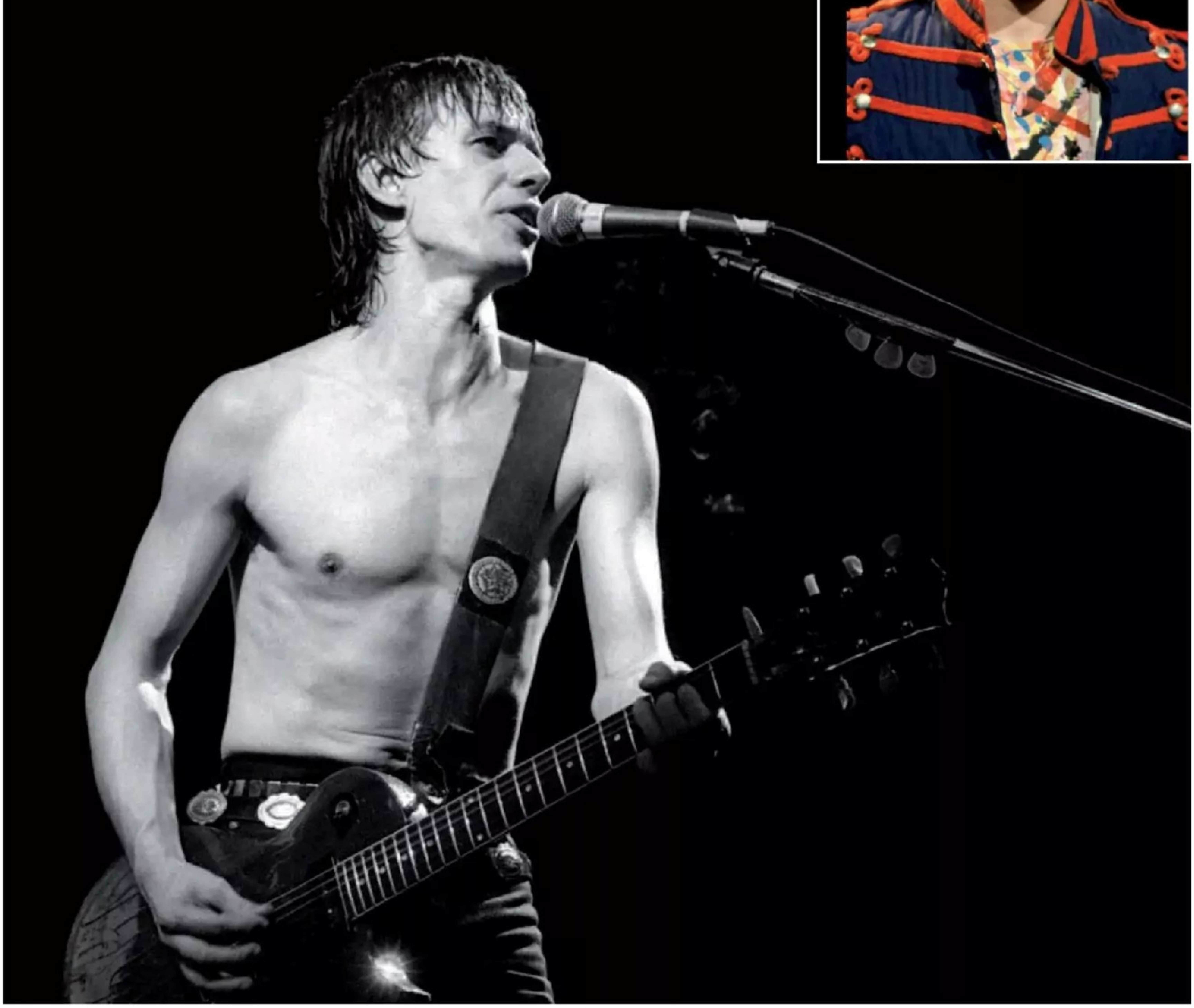
Fin 1985, Téléphone décide de se réunir pour un sixième album et entre en studio à Paris. Mais il n'aboutira jamais ! Les tensions sont devenues si fortes que le groupe est incapable de jouer ensemble. Finalement seul le titre Le jour se lève verra le jour sous le nom de Téléphone. Il était sorti pour faire patienter les fans. Il atteindra la quatrième place en termes de ventes, le titre le mieux classés dans le nouveau top 50.

C'est tout simplement le dernier sigle de téléphone, qui se sépare en avril 1986. En fait, le manager annonce en mars 1986 que le groupe a besoin de se ressourcer en prenant une année sabbatique. Année sabbatique qui deviendra définitive en avril 1986, Jean-Louis Aubert annonçant la disparition du groupe.

Jean-Louis Aubert et Richard Kolinka partent dans une autre direction et sortent le titre Juste une illusion, sous le nom d'Aubert le créateur (chanson qui aurait dû être dans le sixième album).

C'est pareil pour Louis Bertignac et Corine Marienneau, qui vont, insérer les chansons du 6ème album de Téléphone dans leur nouveau groupe, Bertignac et les Visiteurs, un album sorti en 1987, dont 10 chansons sur les douze de l'album ont été écrites du temps de téléphone… La carrière en solo des membres du groupe débute, mais l'ombre de téléphone perdure encore de nos jours.





TÉLÉPHONE
STEREO
LE JOUR S'EST LEVÉ
TELEPHONE
LE JOUR S'EST LEVE
QUELQU'UN VA VENIR
2 TITRES INEDITS

Le jour s'est levé

Le jour s'est levé
Sur une étrange idée
Je crois que j'ai rêvé
Que ce soir je mourais
Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve

Qu'il faille s'en aller
S'en aller

Comme le jour avançait
En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer
Quand le jour s'est couché

J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Pour qui veut bien voir

Le voile est levé
Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé
Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Quand la nuit m'a soufflé

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

Déjà tard
Mais pas trop tard
A toi de voir
A toi de croire

Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit
La vie n'est ajournée
Que si la mort lui nuit

La dernière chanson du groupe

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.

Jean-Louis Aubert

UNE SAGA DE 50 ANS DE ROCK

Connu pour les dix ans à la tête de l'influent groupe de rock français Téléphone, Jean-Louis Aubert s'est ensuite forgé une carrière solo réussie qui a abordé les thèmes les plus personnels et plus complexes.

Takamine

Né à Nantua, Ain, France en 1955, Aubert et ses deux sœurs ont déménagé avec ses parents à Senlis, Oise, où son père était sous-préfet.
Il a été élevé par les militaires. En 1965, sa famille s'installe à Paris. Bien qu'il fût dans les scouts et la chorale, Aubert était un enfant difficile et il préférait déjà les Beatles, l'album A Hard Day's Night de 1964 sera le détonateur pour Jean-Louis Aubert, qui a déjà trouvé sa vocation.

Rarement concentré sur ses études, il consacre déjà l'essentiel de son temps à la musique.
Plus tard, il fréquente le lycée Pasteur (Neuilly-sur-Seine) avec son ami d'enfance, Olivier Caudron.
Olivier lui parle régulièrement d'un copain qui, comme lui, ne parle que de musique, Louis Bertignac.

Il va venir par faire sa première rencontre avec Louis Bertignac. Louis redouble sa classe et ne parle que de musique. Les trois jeunes sont rapidement en concurrence, avant de devenir trois vrais amis.
La rencontre est un véritable coup de foudre artistique et amical. Louis Bertignac se souvient de cette première rencontre : il se rappelle un Jean-Louis Aubert adorable et souriant aux allures de rock star américaine de l'époque avec ses très longs cheveux raides. L'alchimie est parfaite. Louis Bertignac et Jean-Louis Aubert commencent à jouer de la musique ensemble. Pendant des heures. Et ne se quittent plus des années durant.
A 15 ans, il avait fondé son premier groupe, Masturbation. Il obtient son diplôme d'études secondaires en 1973.
Après son diplôme, il quitte tout et part, avec son ami Olivier faire un périple aux Etats-Unis, qui va durer 5 mois.
Il a fait de l'auto-stop à travers les États-Unis, se promenant dans les rues de la ville et chantant des reprises des Rolling Stones pour survivre.
De son côté Bertignac évolue avec son groupe Korange avec notamment Lionel Lumbroso.

Quand Jean-Louis rentre en France, il s'inscrit à l'université de Musicologie de Vincennes, mais il ne suivra pratiquement jamais les cours.

Une belle rencontre

À la fin de l'automne 1976, Kolinka a obtenu un concert au Centre Américain de Paris, mais lorsque son groupe habituel n'a pas pu s'engager à la date (en fait, il manquait deux musiciens pour compléter le groupe. Ils parviennent à trouver in extremis deux musiciens compétents et disponibles : Louis Bertignac et Corine Marienneau, les deux anciens membres du groupe Shakin' Street).

Louis Bertignac, un guitariste doué auparavant connu pour soutenir le chanteur Jacques Higelin, et la bassiste Corine Ma-

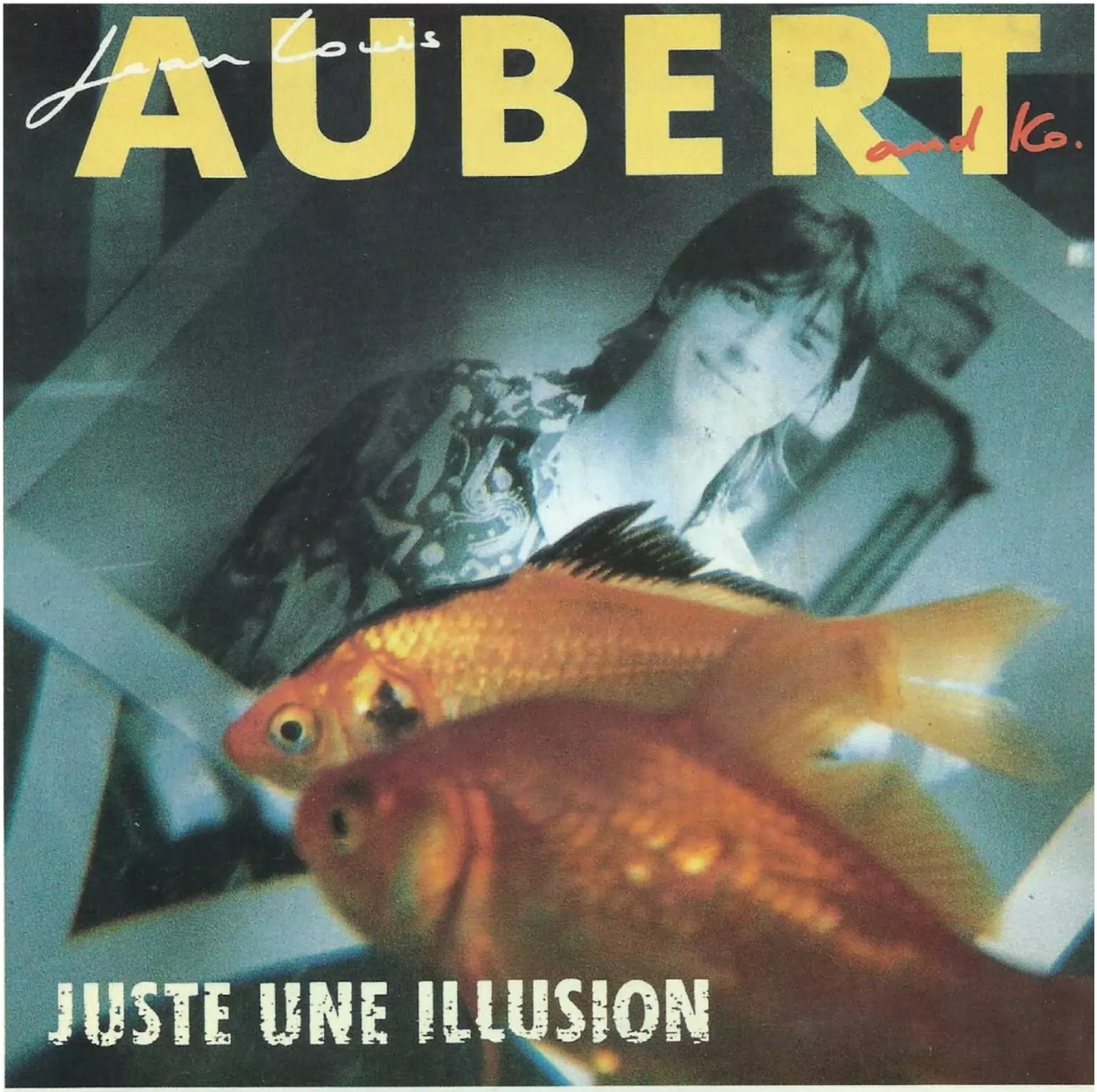
rienneau pour monter une setlist composée de succès rock classiques et des premières A cette période, Jean-Louis fait la connaissance de la chanteuse et actrice Valérie Lagrange, grâce à son ami Louis Bertignac, avec qui il avait une relation. La très belle Valérie Lagrange présente une anecdote, elle a posé à la une du premier numéro du magazine de Fillipacchi, Lui, en 1963. Aubert, Lagrange et un ami américain, Ian Jelfs (le copain de Valérie en fait) forment un petit groupe éphémère, Cool Rock. Les trois « amis », Jean-Louis, Louis et Valérie s'installe dans un appartement vers la Bastille en colocation, qui appartenait à la famille de David Guetta. Puis Louis part s'installer avec sa nouvelle copine, une certaine Corine Marienneau à Saint-Cloud.

Une seconde rencontre

Aubert chante dans les rues, dans les fêtes de quartier, partout où il peut le faire. Encore grâce à Louis Bertignac, il va croiser la route d'un batteur, Richard Kolinka, lors d'une visite chez le chanteur de rock Vince Taylor à Mâcon.
Aubert se lie d'amitié avec le bassiste Daniel Roux et le batteur Richard Kolinka, avec qui il a cofondé le groupe Sémolina.
C'est grâce au chanteur Antoine, que le nouveau groupe enregistre chez WEA, un 45 tours intitulé Et j'y vais déjà, la face B, Plastic rocker, écrite et chanté par Jean-Louis Aubert. Ce sera d'ailleurs la première fois que l'on entendra la voix d'Aubert sur un disque.
Aubert entre ensuite dans le programme de musicologie de l'Université de Paris, mais reste dédié à une carrière d'interprète, jouant régulièrement avec Kolinka dans la cave de leur maison.
Après l'échec du 45 tours, Daniel Roux abandonne le groupe qui disparait. Jean Louis et Richard forme alors un nouveau groupe, Compartiment Tueur, avec Jean-Robert Jovenet au chant (Jean-Robert va créer plus tard le groupe Extraballe), et Françaois Camuzeaux à la basse.
Le groupe aura une existence très éphémère, à la suite de quelques répétitions dans le pavillon de Louis Bertignac.
De son côté, Jean-Louis Aubert se sépare, lui-aussi de son groupe Cool Rock, avec

Valérie et Ian, nous sommes en 1976. Cela ne les empêchera nullement de partir en vacances ensembles à Ibiza.
Et le téléphone sonna…
Nous sommes en été 1976, Aubert s'installe dans un nouvel appartement en compagnie de ses potes, François Ravard (qui deviendra manager de Téléphone) et Olive dans le 16ème arrondissement.
Voulant tester un nouveau genre, il lance un nouveau projet musical, avec cette fois, Olivier Caudron et Richard Kolinka à la batterie, vient s'ajouter alors Lionel Lumbroso, le bassiste.
Les répétitions sont toujours dans la cave de la maison de Louis, qui est accompagné de Corine, sa copine.
Le problème c'est que rapidement, on s'aperçoit que trois membres sur quatre (sauf Kolinka), veulent être chanteurs-leader-auteur-compositeurs ! La séparation est inévitable.
À la fin de l'automne 1976, Kolinka a obtenu un concert au Centre Américain de Paris, mais il manque deux musiciens pour assurer le spectacle.
Bertignac est libre pour le concert et il va imposer Corine (qui a joué avec lui dans le groupe Shakin Street) à Jean-Louis, qui ne veut pas de « gonzesse » dans un groupe.
Le 12 novembre, Téléphone a fait ses débuts, jouant en grande partie improvisé devant 600 personnes. Et ce sera un vrai succès.
Bien qu'il ne soit en aucun cas le leader classique, Aubert a néanmoins transcendé ses limites en tant que chanteur et guitariste avec une énergie agressive pure, devenant l'affiche d'une nouvelle génération d'icônes du rock français.
Le groupe va devenir, à partir de là, l'image du rock Français pour les dix années suivantes. Nous avons évoqué, dans les premières pages, l'histoire de Téléphone, pas besoin d'y revenir, maintenant, nous allons vous raconter l'évolution de la carrière en solo de Jean Louis Aubert.
Après la séparation
En 1986, avec la séparation Aubert part de son côté en compagnie de Richard Kolinka et forme Aubert'n'Ko, tandis que Bertignac forme Bertignac et les Visiteurs avec Corine.

Juste une illusion
Aubert sort un titre en solo, accompagné de Richard, Juste une illusion, qui deviendra l'une des chansons les plus connues de Jean-Louis.


Jean Louis
AUBERT
and Ko.
JUSTE UNE ILLUSION

Juste une illusion

Courir après
Un autre toi-même
Pour que tu t'aimes
Hey
Qu'est-ce qui te fait nager
Contre le sens du temps
Pour au fond patauger
Dans le contre courant
Qu'est-ce qui te fait vouloir posséder
Enfermer
Toutes ces images volages
Dans ta propre cage
C'est juste une illusion
À peine une sensation
Qui dirige tes pas
Et te montre du doigt
Où tu vas, où tu vas
Juste une illusion
Comme une bulle de savon
Qui s'approche de toi
Que tu touches du doigt
Puis qui s'en va
Qui n'est plus là
Où puis-je aller (maintenant)
Sans te donner l'idée
Qu'on est rev'nus de tout
Que c'est pareil partout
Notre secret autant au-dehors
Qu'au-dedans
Tout ce que tu vois dépend tellement
De ce que tu sens
C'est juste une illusion
À peine une sensation
Qui dirige tes pas
Et te montre du doigt
Où tu vas, où tu vas
Juste une illusion

Comme une bulle de savon
Qui s'approche de toi
Que tu touches du doigt
Puis qui s'en va
Qui n'est plus là
Le nez collé
À la vitre glacée
Contre ta télé
Tu plonges la main dans le bocal
Mais tu n'en sorts que dalle
Ne sens-tu pas que ce que tu veux
N'est pas à toi
Ce que tu vois
Et ce que tu tiens
C'est juste une illusion
Rien qu'une simulation
Ta simulation
C'est juste une illusion
À peine une sensation
Qui dirige tes pas
Et te montre du doigt
Où tu vas, où tu vas
Juste une illusion
Comme une bulle de savon
Qui s'approche de toi
Que tu touches du doigt
Puis qui s'en va
Qui n'est plus là
Juste une illusion
À peine une sensation
Rien qu'une impression
Juste une illu'
Juste une illusion
Rien qu'une impression
Juste une illu'
Juste une illusion

Bleu Blanc Vert

Aubert lance pleinement sa carrière solo avec l'autoproduit Bleu Blanc Vert de 1989, un album intimiste et souvent pastoral en contraste frappant avec son travail dans Téléphone. Après un démarrage difficile, le public ne faisant pas toujours la relation entre Jean-Louis Aubert et le groupe Téléphone… va dépasser mes 150 000 ventes.
Ce premier album en solo sera suivi « H » en 1992, l'album s'est avéré encore plus idiosyncratique.

Un espoir du retour de Téléphone en 1994

Cela se passe au bataclan, le 26 mai 1994 ! Jean-Louis et Richard rejoignent sur scène, le couple Bertignac/Corine Marienneau et chante ensemble cinq titres du répertoire du Groupe mythique, dont Un autre monde et Crache ton Venin. On songe alors à la reformation du groupe à l'approche du 20ème anniversaire de la création de Téléphone, mais cela n'arriva pas finalement. Chacun repart de son côté et continue une carrière en solo.

Aubert met un point final à Téléphone avec un titre majeur Voilà, c'est fini. Une chanson qui parle de la fin du groupe Téléphone, considérant que l'aventure est définitivement terminée. La chanson fait aussi allusion à une rupture de Jean Louis Aubert.

Les magazines

LE QUOTIDIEN DU SPORT

En kiosques

Le Foot

Le Foot magazine

Football magazine

Le Quotidien du Sport

Le Quotidien du Sport Album

Rugby magazine

France Basket

Handball magazine

Cyclisme magazine

Le Sport spécial

Bulletin d'abonnement

Le Foot

A renvoyer accompagné de votre règlement à : Service abonnement - Lafont presse
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

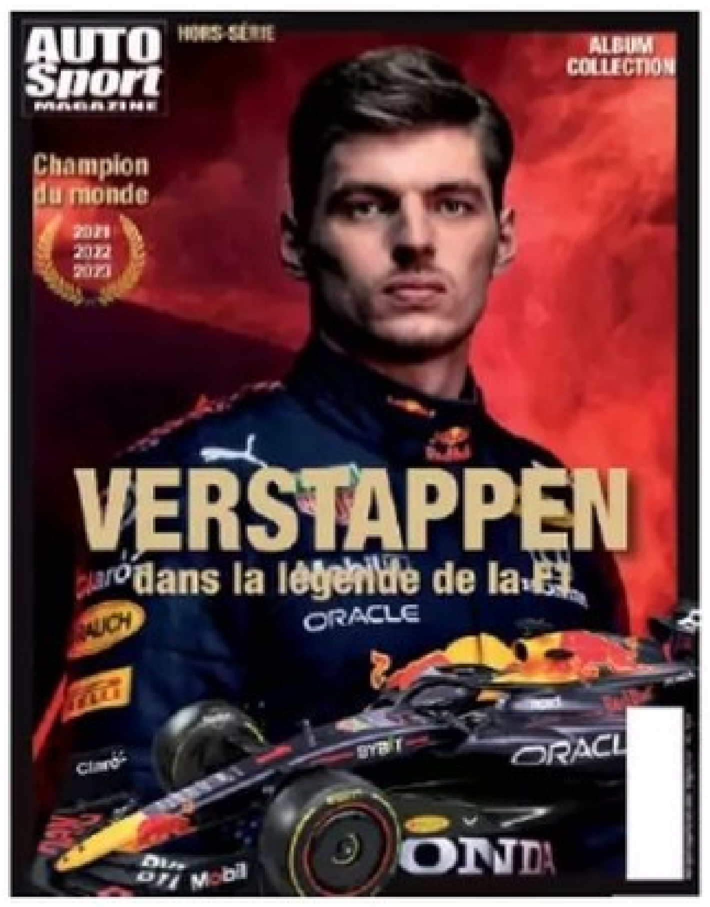
Le Sport

MAGAZINES

OUI, je souhaite m'abonner et je profite de 20% de remise :

- ❑ Le Foot magazine (je reçois 8 numéros pour 35€ au lieu de 44€)
- ❑ Le Foot (je reçois 12 numéros pour 37€ au lieu de 47€)
- ❑ Rugby magazine (je reçois 8 numéros 44€ au lieu de 55€)
- ❑ France Basket (je reçois 8 numéros pour 38€ au lieu de 47€)
- ❑ Handball magazine (je reçois 8 numéros pour 57€ au lieu de 71€)
- ❑ Cyclisme magazine (je reçois 8 numéros pour 38€ au lieu de 47€)
- ❑ Le Sport (je reçois 8 numéros pour 44€ au lieu de 55€)
- ❑ Le Quotidien du Sport (je reçois 8 numéros pour 31€ au lieu de 38€)
- ❑ Le Quotidien du Sport Album (je reçois 8 numéros pour 128€ au lieu de 160€)
- ❑ Auto Sport magazine (je reçois 8 numéros pour 63€ au lieu de 78€)
- ❑ Automobile revue Alpine (je reçois 8 numéros pour 44€ au lieu de 55€)

EN CADEAU RECEVEZ 2 MAGAZINES DE VOTRE CHOIX



Abonnements sur
www.lafontpresse.fr

LE QUOTIDIEN DU SPORT.fr

Total commande : ....€

Ci-joint mon règlement **à l'ordre de Lafont presse** par : ❑ Chèque bancaire ou postal

❑ Carte bancaire Bleue/Visa N° : [_|_|_|_] [_|_|_|_] [_|_|_|_] [_|_|_|_] Expire-le [_|_] [_|_] 3 derniers chiffres au dos de ma carte : [_|_] [_]

Signature obligatoire

Nom : .... Prénom : .... Date de naissance : ....

Adresse : .... Code Postal : .... Ville : ....

Courriel : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

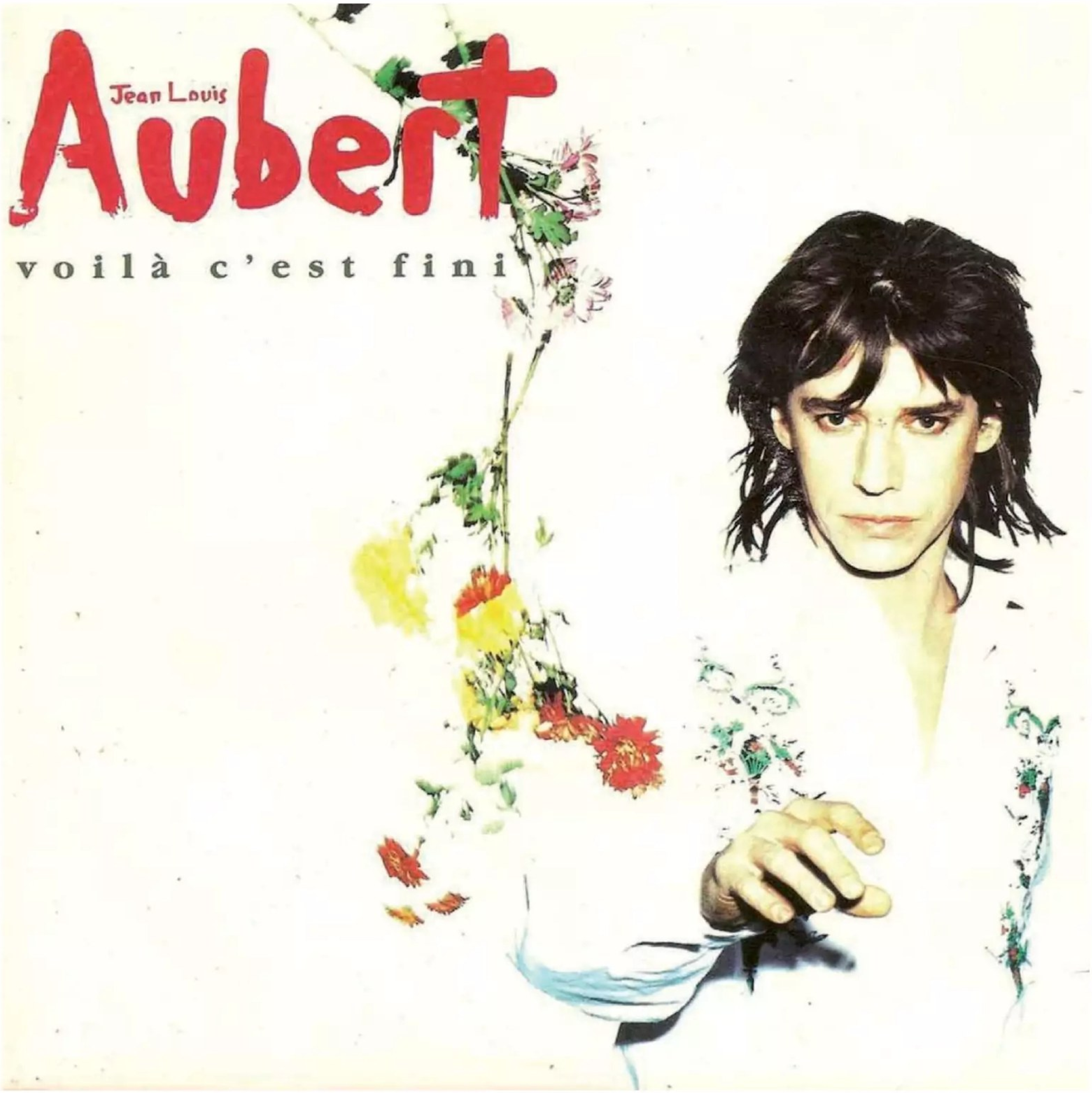
INVESTIR EN BOURSE

Entreprendre (*Lafont presse*), groupe indépendant éditeur de 60 magazines publiés en kiosques, est côté sur *Euronext Paris* (code ALENR). Participez à son développement.

PS : Vous pouvez nous renvoyer votre bulletin par fax au 01 46 10 21 22 (paiement par carte bancaire)
Tarifs France Métropolitaine, pour les Dom-Tom et l'étranger : + 2€ par revue livrée.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❑ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse - 53, rue du Chemin vert, 92 100 Boulogne Billancourt.

Lafont presse
www.lafontpresse.fr


Jean Louis
Aubert
voilà c'est fini

Voilà c'est fini

On a tant ressassé les mêmes théories
On a tellement tiré chacun de nôtre côté
Que voilà c'est fini
Trouve un autre rocher petite huître perlée
Ne laisse pas trop couler de temps sous ton p'tit nez
Car c'est fini, c'est fini
Voilà, c'est fini
On va pas s'dire au revoir comme sur le quai d'une gare
J'te dis seulement bonjours et fais gaffe à l'amour
Voilà, c'est fini
Aujourd'hui ou demain c'est l'moment ou jamais
Peut-être après-demain je te retrouverai
Mais c'est fini, hum, c'est fini
J'ai fini par me dire qu'on éviterai le pire
Qu'il fallait mieux couper plutôt que déchirer
J'ai fini par me dire que peut-être on va guérir
Et que même si c'est non, et que même si c'est con
Tous les deux nous savons que de toutes façons
Voilà, c'est fini
Ne sois jamais amère, reste toujours sincère
T'as eu c'que t'as voulu,
Même si t'as pas voulu c'que t'as eu
Voilà, c'est fini
Nos deux mains se desserrent de s'être trop serrées
La foule nous emporte chacun de nôtre côté
C'est fini, hum c'est fini
Voilà, c'est fini
Je ne vois plus au loin que ta chevelure nuit
Même si je m'aperçois que c'est encore moi qui te suis
C'est fini, hum, c'est fini.

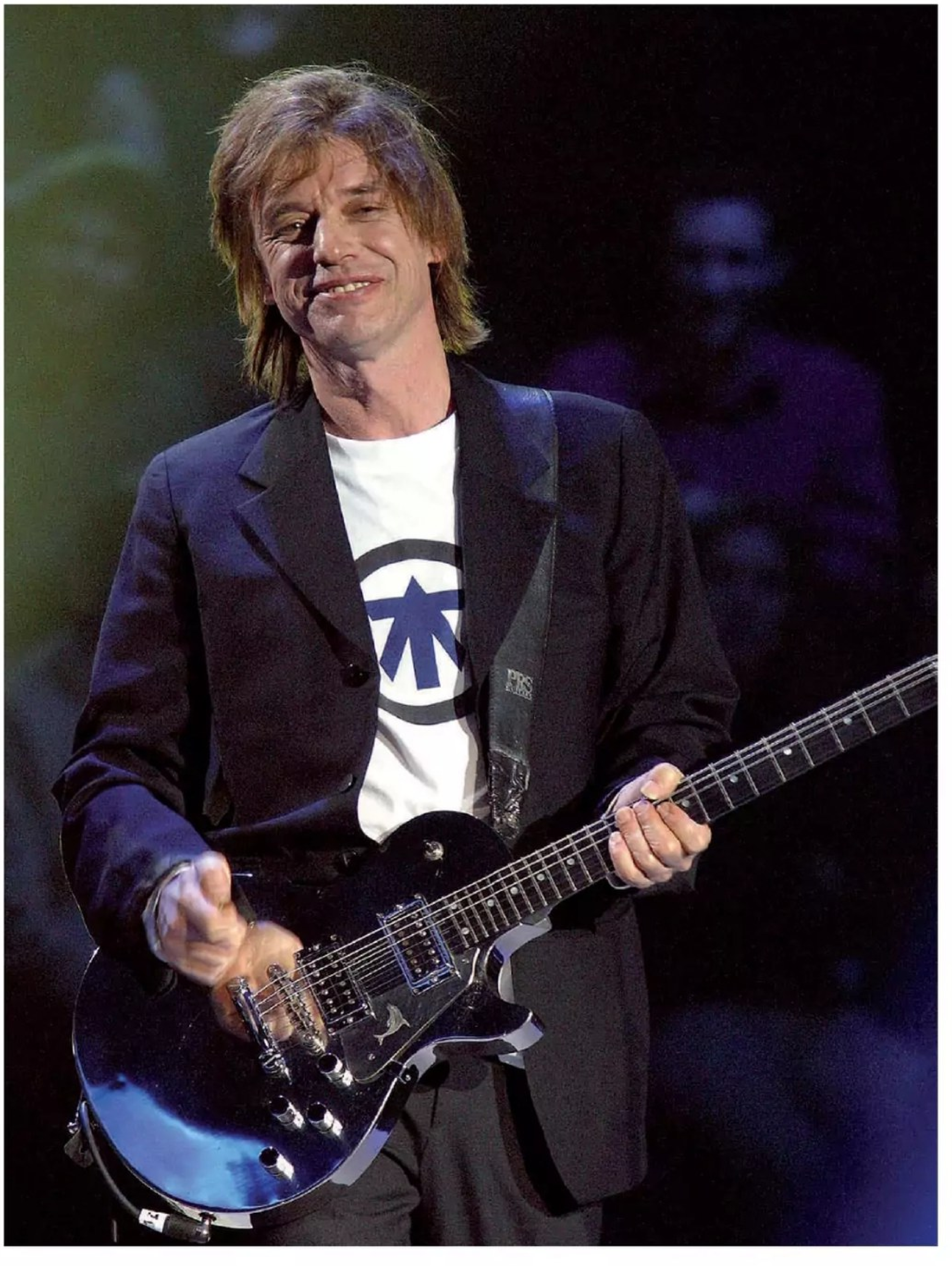
"Le 26 mai 1999, Jean-Louis Aubert, sans en parler aux autres membres de Téléphone, dépose officiellement la marque Téléphone auprès de l'INPI, à son unique nom, et ce dépôt restera secret durant plus de 10 ans.."

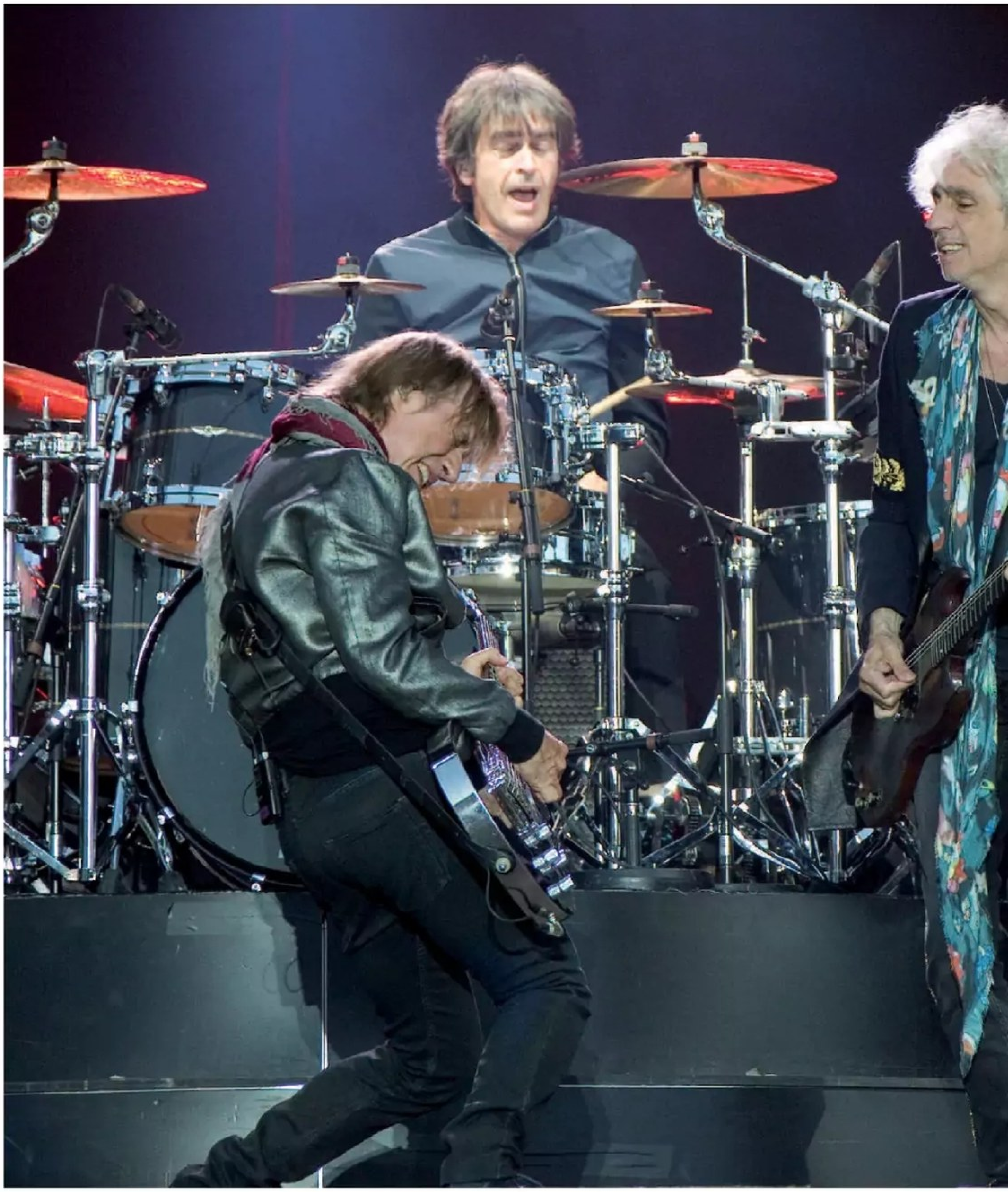
Après avoir été invité à une session mettant en vedette la légende de la chanson Barbara, Aubert est retourné travailler sur son prochain projet, Stockholm en 1997, qui présentait des camées d'artistes aussi variés que la légende des percussions nigérianes Tony Allen et le producteur de pop suédois Gordon Cyrus. Alors que les changements thématiques et stylistiques de chaque disque solo successif ont progressivement diminué la base de fans d'Aubert, il a néanmoins continué à expérimenter avec les sons et le personnel.

En 2001, Jean-Louis Aubert sort l'album Comme un Accord.

Cet album met à l'honneur les inspirations et les idées de l'auteur, notamment avec Comme un Accord, Alter Ego inspiré de son ami Olivier Caudron, ou l'électrisant

Milliers Millions Billions. Pour la première fois, le batteur Richard Kolinka est absent de l'album, Fabrice Moreau (demi-frère de Patrick Bruel) tenant la batterie. Le CD a été enregistré dans le studio de Jean-Louis par Myriam Eddaïra. L'album est suivi d'une tournée à guichets fermés de plusieurs mois célébrant le succès de l'album, suivie d'un DVD qui, selon nous, retrace la tournée couvrant plus de 100 dates. Parallèlement, Jean-Louis enregistre un duo qui restera célèbre, avec le chanteur Raphaël, Sur la route. Raphaël rejoindra aussi Aubert sur la scène lors de la tournée.

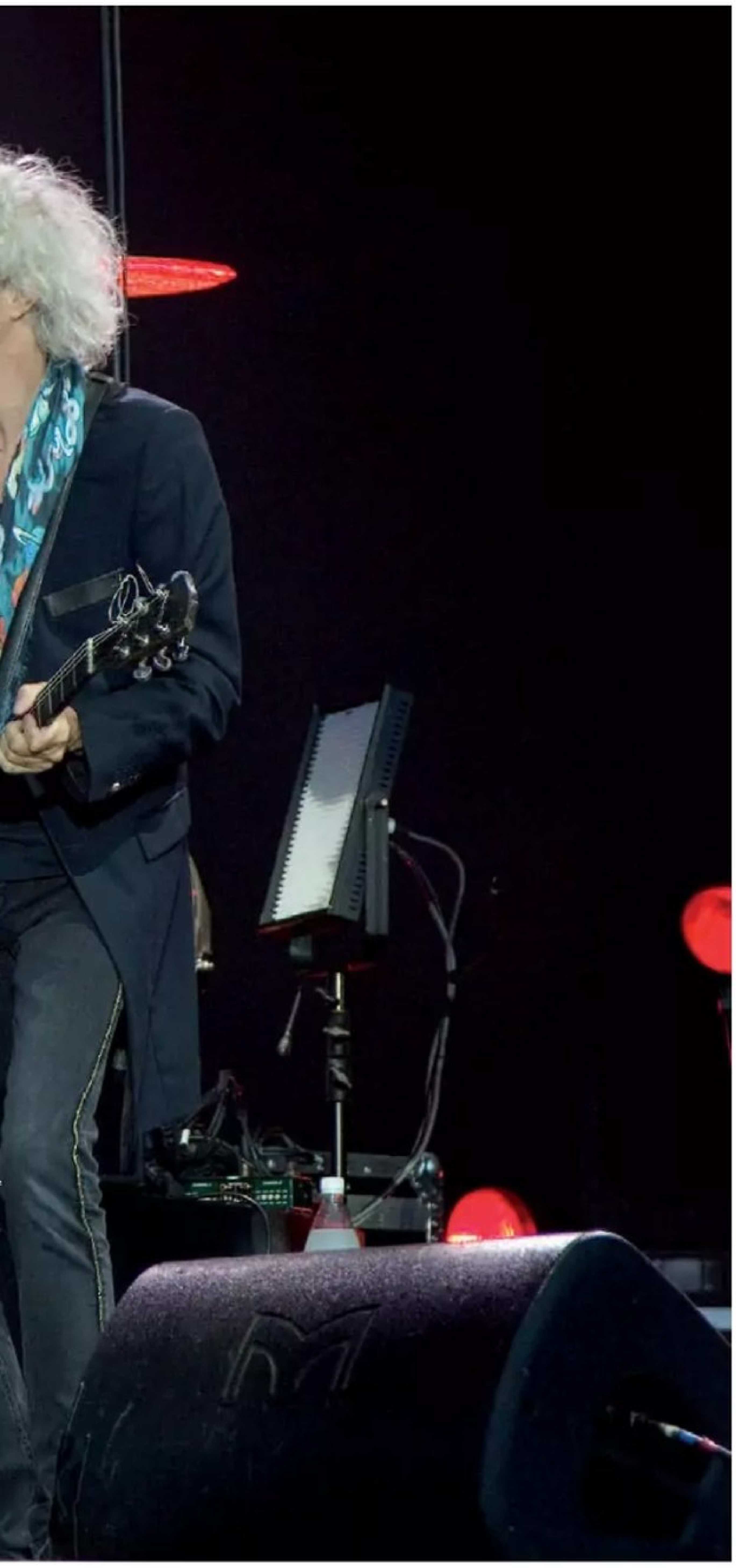




En 2005, à l'âge de 50 ans, Jean-Louis Aubert sort un nouvel album intitulé Ideal Standard.
Comme à son habitude, Aubert donne le ton lyriquement et musicalement avec une musique sophistiquée. L'album est un énorme succès (l'album le plus vendu depuis 1987) et une nouvelle tournée est lancée, prolongée de plusieurs dates en raison du succès. Le DVD "Idéal Tour", qui retrace la carrière de Jean-Louis Aubert dans les rues de France et en concerts pendant la tournée, sort quelques mois plus tard et se vend à plus de 50 000 exemplaires.
En 2006, Jean-Louis perd son ami d'enfance, Olive, mort d'une tuberculose et il est attristé aussi par la publication d'un livre de Corine, intitulé « Au fil du temps » où Corine règle ses comptes et s'en prend ouvertement à lui.
Il décide ne plus jamais avoir de contact avec elle et de ne plus jamais prononcer son prénom.
A l'enterrement d'Olive, il croise bien sûr Corine, ce sera la dernière fois, et lui dira simplement un « bonjour madame ».
En 2007, Aubert décide de s'aventurer dans les salles de concert avec une simple guitare acoustique et, dans la sphère privée du public, retraçant sa carrière des débuts de Téléphone à Ideal Standard.
La tournée, dont la plupart des concerts sont « sold out », est dédiée à titre posthume à son ami Olivier Caudron, Olive pour les intimes.
La tournée Un tour sur moi-même, qui devait durer quatre mois, va durer, devant le succès, quasiment 1 an
Un DVD de la tournée va sortir en juin 2008 et s'est vendu à plus de 40 000 exemplaires. Jean Louis reprend une chanson de Barbara "Dis quand tu reviens". Pochette qui figurera à la fois dans l'album "Premières Prix" et dans un coffret en édition limitée.

En 2001, Jean-Louis Aubert sort l'album Comme un Accord.

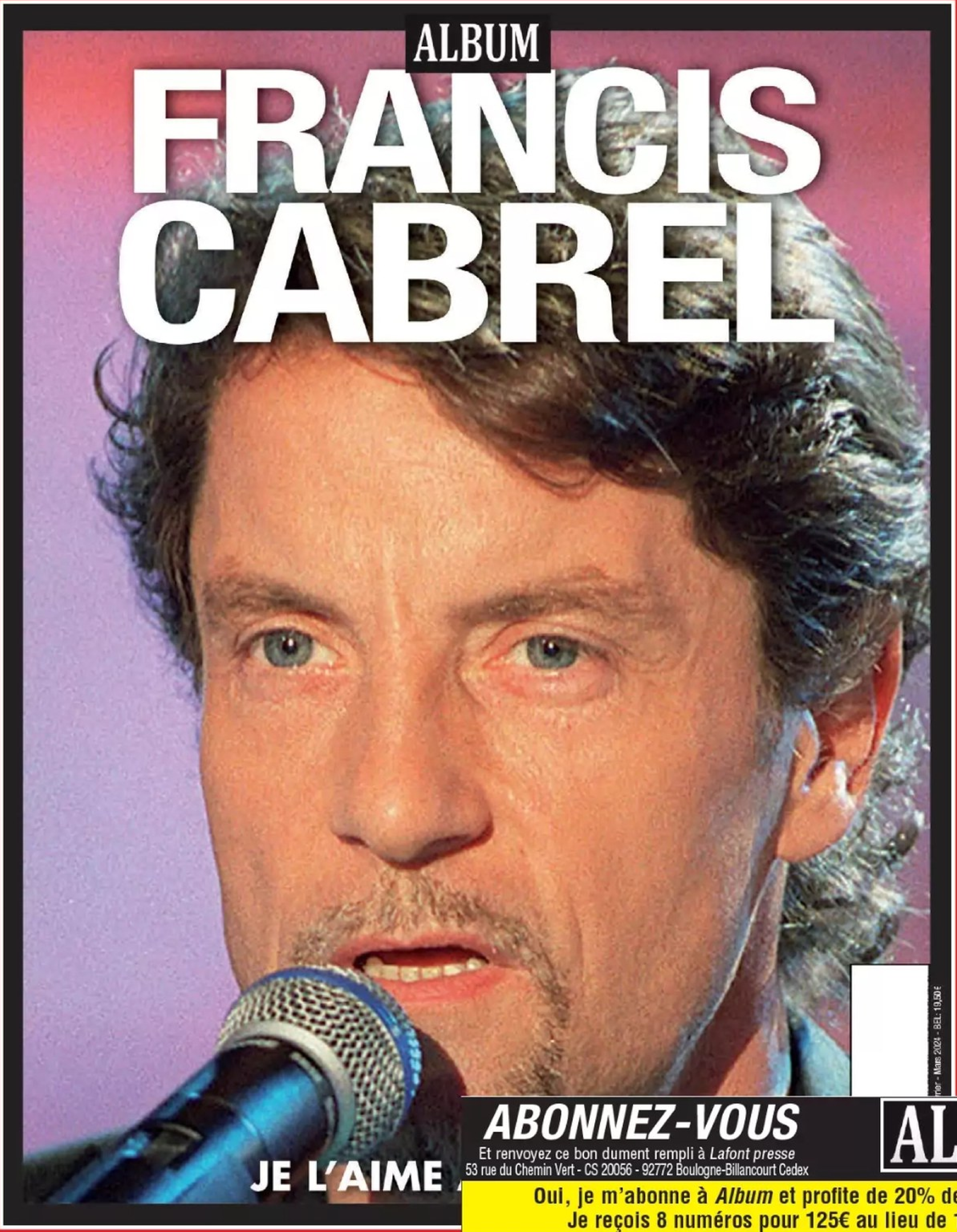
Le 29 novembre 2010, Jean-Louis sort l'album "Roc éclair", soutenu par le single "Demain Sera Parfait", qui s'écoule à plus de 370 000 exemplaires ; et qui s'en suivra d'une grande tournée, qui lui vaudra d'obtenir enfin sa première Victoire de la Musique en Solo. Après la disparition de son père qu'il a accompagné jusqu'à sa fin, et de plusieurs proches, l'auteur compositeur semble ouvrir son cœur. Il propose alors un album plein d'humanité, subtile et intense, loin de son image d'adolescent rocker. Aubert enregistre quasiment tous les instruments, donnant une couleur très folk rock à cet album.
Une collaboration avec Michel Houellebecq en 2014
Ce huitième album solo est une rencontre entre Aubert l'écrivain fantasque Houellebecq. Il reprend les poèmes de l'écrivain dans un album intitulé Les parages du vide.
Téléphone se réforme… presque !
Nous sommes en 2015 et le groupe télé-



phone se reforme ou presque ! Pas question de faire revenir Corine, mais Jean-Louis, Louis et Richard se retrouve pour un concert au Point Ephémère de Paris, mais sous le nom « Les Insus », plus Téléphone. Les Insus pour Insupportables. La bassiste Corine Marienneau est remplacée cette fois par un garçon, comme le souhaitait à la base Jean-Louis, Aleksander Angelov. Puis, un autre concert à guichet fermé est monté à Lille, le 15 septembre et Lyon, le 6 octobre. Finalement, le nouveau groupe fera une tournée triomphale dans toute la France avec un final au Stade de France, le 16 septembre 2017.

En 2019 Aubert prépare une nouvelle tournée, Prémixes, en attendant un nouvel album. Il enregistre alors Refuge, avec 22 nouvelles chansons, qui sera, comme toujours un succès et sera disque de platine, trois mois plus tard.
Et ce n'est pas terminé, Jean-Louis nous réserve encore de belles surprises…

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.



ABONNEZ-VOUS

ALBUM

Et renvoyez ce bon dument rempli à *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

Oui, je m'abonne à *Album* et profite de 20% de remise.
Je reçois 8 numéros pour 125€ au lieu de 156€.

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : .... Ville : ....
Télephone :... Date de naissance : ....
Courriel* :

Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de *Lafont presse*
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

ou par carte Bancaire visa
N° :
expire fin
cryptogramme (~~les trois derniers~~ chiffres au dos de votre carte)
Tarifs DOM-TOM et étranger : + 2€ par revue envoyée

signature :

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ❐ ou en adressant un courrier libre à Lafont presse – 53, rue du Chemin vert - CS 20056 - 92772 Boulogne Billancourt Cedex.

*Merci d'indiquer votre mail afin de recevoir toutes nos offres promotionnelles

Album
en kiosques et sur
www.lafontpresse.fr

Lafont presse

Louis Bertignac

JOLIE PETITE HISTOIRE…

Louis Laurent Bertignac (né le 23 février 1954) est un guitariste, chanteur et auteur-compositeur français. Ancien membre de Shakin' Street et membre fondateur en 1976 du groupe de rock Téléphone, il forme par la suite Bertignac et les Visiteurs après la scission de Téléphone en 1986.

Louis Laurent Bertignac, né le 23 février 1954 en Algérie française, est le fils de Joël Benhaïm, un juif d'Algérie qui a décidé d'utiliser le patronyme « Bertignac » par souci d'intégration.
En 1957, sa famille quitte l'Algérie et s'installe dans la banlieue parisienne puis finira par s'installer dans le 17e arrondissement.

Première guitare

En 1966, il va acheter sa première guitare et va enfin pouvoir s'inscrit au conservatoire de musique.
En 1968, il s'enthousiasme pour les grands albums anglo-saxons de l'époque, comme "White Album" des Beatles ou "Beggars Banquet" des Rolling Stones.
L'album Let It Bleed des Rolling Stones, qu'il achète en janvier 1970, l'a tellement marqué qu'il le considère comme « l'album de sa vie ».
À partir de cette période, il a vraiment commencé à jouer de la guitare, et plutôt bien, et à écrire des chansons. Il va également commencer à former des groupes.

En 1970, il intègre un cursus scolaire au lycée Carnot à Paris, sans grande envie, mais il est mineur et donc obligé. Heureusement, il va partager sa passion avec des amis, dont un certain Lionel Lumbroso, qu'il rencontre en 1972 et avec qui il va former un groupe.
Un soir d'été 1973, alors qu'il cherchait de la « drogue » en compagnie de son ami Lionel, il rencontre par hasard Corine Marienneau, qui habitait dans une maison à Saint-Cloud en colocation. Ils vont se côtoyer pendant plus d’un an et demi avant de passer au stade supérieur. Bertignac s’installe avec son amoureuse, Corine en 1975.

L’année scalaire 1973/1974 sera déterminante pour lui.

Alors qu'il redouble sa classe de terminale, le jeune homme est dans la même classe qu'un autre rockeur qui vient lui-aussi d'entrer au lycée, un certain Jean-Louis Aubert. C'est le début d'une longue amitié qui avait pourtant débuté par une sérieuse rivalité musicale dans les premières semaines. Puis, s’apercevant qu’ils vivent la même

passion et que tous les deux sont des purs, la rivalité se transforme en amitié.
Ensemble, ils forment le groupe Korange, nous sommes en 1973. A la fin de l'année scolaire 1974, les deux amis obtiennent leur bas C, pourtant les études n'étaient pas leur priorité.

Un voyage aux Etats-Unis

Comme son ami Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac va faire un périple aux Etats-Unis, Aubert avec Olivier Caudron, Bertignac avec Lionel Lumbroso. Entre le 30 juin et le 8 septembre 1974, les quatre garçons vont se rencontrer à plusieurs reprises. De retour en France, Louis entreprendra, avec une surprise pour ses amis, des études de médecine.

Les vrais débuts musicaux

En 1974, Louis achète une guitare Gibson SG Jr à Londres.

LA FAMEUSE GUITARE

Louis Bertignac achète et jouera toujours avec sa guitare magique et fétiche, une Gibson SG Junior de 1963 qu'il a restauré et légèrement transformé, elle est passée de 22 à 27 cases.

Fin 1974, Louis est invité à une soirée avec son ami Olivier Caudron au Château d'Hérouville. Alors qu'il fait toujours la cour auprès de Corine, qui n'ai pas décidé à céder, Louis rencontre l'actrice et chanteuse Valérie Lagrange, une très jolie

RADIOACTIVE

femme, qui avait posé pour le premier magazine « Lui » et il va vivre une aventure avec elle.
Valérie à de nombreuses connexions dans le milieu artistique, elle fait rencontrer le jeune Bertignac avec Jacques Higelin. Ce dernier l'engage pour jouer dans son groupe Super Goujats.
En août 1975, toujours membre des Super Goujats, Louis participe à l'album Irradié de Higelin. Mais Louis à de grandes ambitions et ne voulant pas rester simple musicien accompagnateur, il quitte le groupe de Higelin.
En 1975, Louis Bertignac propose à Valérie de travailler avec son ami Jean-Louis Aubert. Le trio Louis-Valérie-Jean-Louis partage un appartement à la Bastille avec

Patrick Giani, le batteur de Higelin, une colocation qui prendra fin avec l'enregistrement d'Irradié au Château d'Hérouville. La même année, il se rend à un concert de Vince Taylor où il rencontre son batteur actuel Richard Kolinka. Les deux deviennent amis. Louis organise par la suite une rencontre entre Richard et Jean-Louis Aubert à Mâcon chez Vince. Le courant passe tout de suite.

Louis s'installe avec Corine

La cohabitation devenant compliqué, et voyant enfin, une possibilité de vivre une relation avec Corine, Louis quitte l'appartement de Bastille pour venir s'installer à Saint-Cloud avec Corine.
Louis va former un nouveau groupe de hard rock Shakin' Street, avec le guitariste Eric Levi et la chanteuse Fabienne Shine (Fabienne Essaïagh de son vrai nom), qui avait fait une tournée avec le groupe Led Zeppelin.
Le groupe était composé d'Éric Levi, Fabienne Shine au chant, Louis Bertignac et Corine Marienneau à la basse.
Avec un certain humour, Louis Bertignac avait publié une annonce dans un journal : Nouveau Plus Grand Groupe Du Monde cherche son batteur », que Jean-Loup Kalinowski, âgé de 15 ans, les rejoint à la batterie.
Ensemble, accompagnés du guitariste Éric Lévi et de la chanteuse Fabienne Shine,

tous deux présentés par Valérie, ils fondent le groupe de hard rock Shakin' Street. Cette formation participa au festival punk de Mont-de-Marsan en août 1976. Mais s'il ne connut qu'un succès d'estime lors des concerts, le courant ne passa pas au sein du groupe et Louis décida de suivre Corine en quittant le groupe en septembre suite aux nombreuses tensions entre elle et la chanteuse Fabienne.
Puis, nos deux amoureux vont aller de concert en concert, cherchant toujours l'alchimie parfaite.
Toujours en contact avec son ami Jean-Louis Aubert, Louis lui propose de monter un groupe.
Ce dernier, qui vient de se séparer d'une nouvelle formation avec son ami Olive, n'est pas encore prêt, il est engagé par ailleurs.

Mais un hasard va forcer le destin

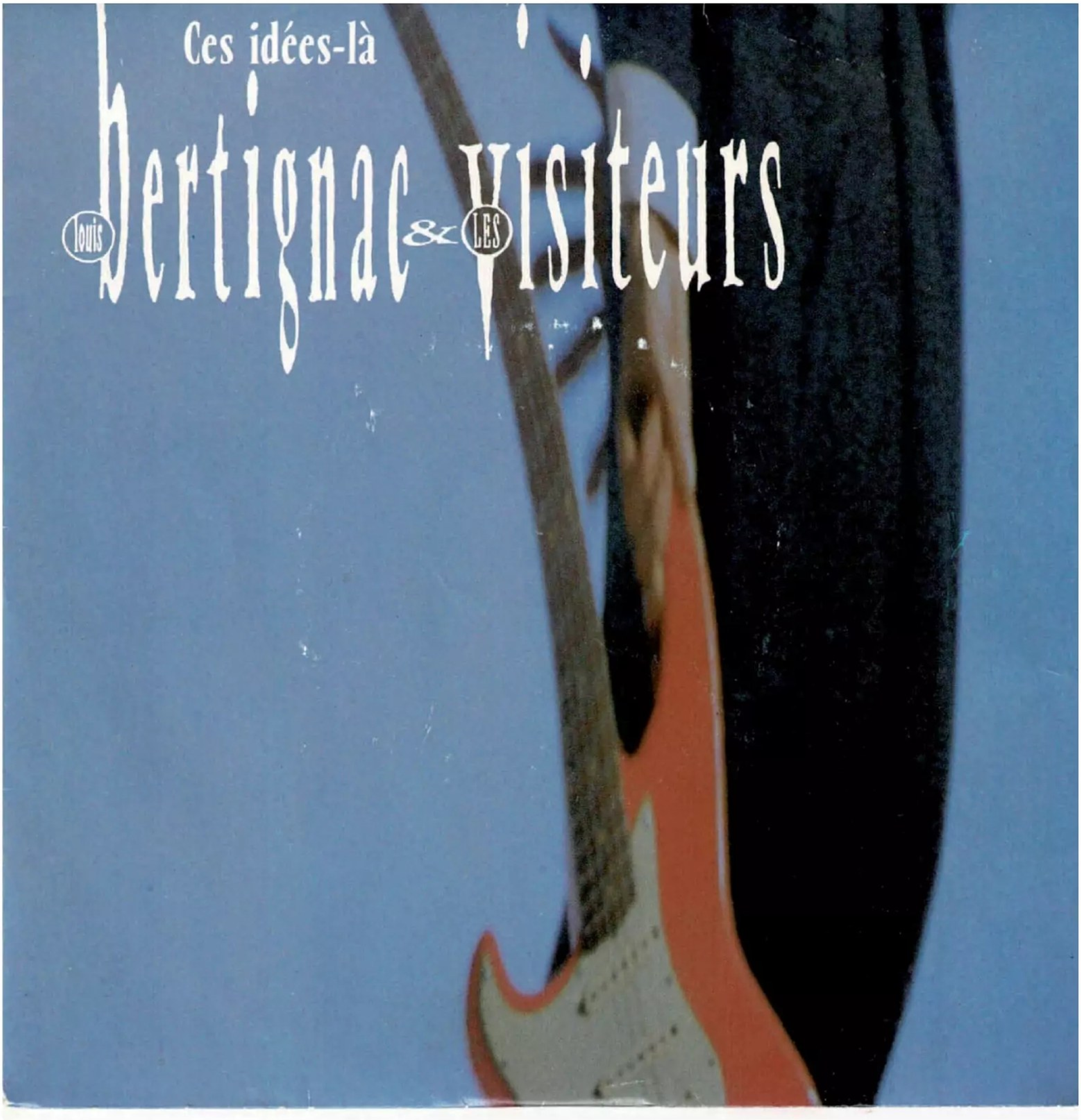
Jean-Louis décide de l'appeler en urgence pour jouer un concert au Centre Américain à Paris le 12 novembre 1976 avec son partenaire Richard Kolinka à la batterie. Il lui manque 2 musiciens. Louis impose au duo la présence de sa compagne Corine à la basse, ce qui ne plaît pas vraiment à Aubert, mais il n'a pas vraiment le choix.
Nous n'allons pas de nouveau parler de la période Téléphone, elle fait déjà l'objet qu'un grand papier dans ce magazine et intéressons-nous à l'après Téléphone.
Le 21 avril 1986, après 450 concerts, cinq albums et des titres mythiques, le groupe Téléphone décide de raccrocher et se sépare en deux. Pendant que Jean-Louis Aubert et Richard Kolinka continuent de travailler ensemble sur la carrière solo du premier, Louis Bertignac et Corine Marienneau forment un nouveau groupe, Les Visiteurs.

1986-1991 : Bertignac et les Visiteurs

En 1986, après l'éclatement du groupe Téléphone, Bertignac et la bassiste Corine Marienneau se penchent vers un nouveau groupe : les Visiteurs.
La nouvelle formation, accompagnée de très bons musiciens tels que le guitariste Serge Ubrette, le pianiste Loy Ehrlich et le batteur Afid Saidi, a donné un concert insolite sur la jonque de La Belle de Canton à New York, puis a enregistré un premier album intitulé tout simplement Bertignac et les Visiteurs, enregistré à Paris et produit par John Potoker.

Il faut savoir que la plupart des chansons de l'album avait été écrite durant la période Téléphone, mais elles n'avaient pas été retenues pour le groupe, notamment avec le refus de Jean-Louis Aubert… qui, à cette époque pensait que téléphone c'était lui et personne d'autre !
Dès sa sortie, l'album est un échec, comme celui de Jean-Louis Aubert d'ailleurs. Le public attend un album de Téléphone et personne ne connait vraiment qui sont Aubert ou Bertignac, Téléphone étant au-dessus d'eux !

Pourtant, le single Ces idées-là est un succès (classé n°13 du Top 50).


Ces idées-là
louis Bertignac & les Visiteurs

Ces idées-là

Bébé faudrait rentrer tu vois
Je suis en mal d'être avec toi
La machine à café est détraquée
Les cendriers tous renversés
Des heures et des heures passées
Devant la mire de ma télé
Des nuits sans dormir à me demander
Où tu peux bien aller
Oh oh oh
Bébé
Faut pas m'laisser traîner là
Seul avec ces idées-là
J'suis pas si fort que tu crois
Non non non non
Pas si fort que ça
Oh non
Bébé un doute en moi s'est figé
Oh tu n'vas plus rentrer
Je peux faire une croix sur toi
Comment ne pas m'imaginer
Ta petite gueule entre ses bras
Comment ne pas crier
Comment ne pas pleurer
Oh je suis fatigué
Oh non non
Faut pas m'laisser traîner là
Seul avec ces idées-là
J'suis pas si fort que tu crois
Non non non non
Pas si fort que ça
Mmm non non
Oh bébé
J'suis pas si fort que tu crois
Non pas si fort que ça
Bébé, bébé

Une chanson écrite pendant la période Téléphone et ayant mise de côté par le groupe. L'histoire raconte un homme abandonné par sa compagne…Cette chanson est devenue un classique de la chanson française. Pour l'anecdote, la phase B du 45 tours est une chanson écrite et chantée par Corine (Les bêtes.

En 1988, Serge Ubrette quitte le groupe, le groupe enregistre et sort le single Jack, dont le clip est réalisé par Costa Kekemenis, avant de partir en tournée (dont Roskilde Festival au Danemark) avec de nombreux changements de musiciens.
En 1989, Louis et Corine participent à la série Canal+ Les Jupons de la Révolution dans les rôles de chanteurs de rue, de révolutionnaires et de chroniqueurs populaires à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française.
Les Visiteurs partent à la recherche d’un nouveau batteur pour leur tournée et c'est Topper Headon, le batteur des Clash, qui vient de sortir de 15 mois de prison pour une sale histoire de drogue, qui est recruté. Mais cela va mal se passer, Ce dernier retombe dans la drogue et Louis Bertignac doit le remplacer. Hervé Verne arrive dans le groupe pour l'enregistrement de l'album suivant. Dans cet album, on note la reprise très réussie de Pas assez de toi de Mano Negra.

Un second album

En 1990, ce deuxième album passera totalement inaperçu. La faute à la maison de disque Virgin, qui mise plutôt sur l’autre

compère de l'ancien groupe Téléphone, Jean-Louis Aubert, qui avait sorti son album Bleu Blanc Vert. Virgin pensait avoir plus de chance de récupérer l'audience et les fans de Téléphone sur la tête de Jean-Louis… Pendant la tournée sui suivra, de nombreux musiciens vont et viennent avec le groupe, sans jamais s'imposer.

Le 1er janvier 1991, Corine, devenue entre-temps maman et lasse de la scène, annonce à Louis qu'elle se retire temporairement de la musique, mettant fin aux Visiteurs. Le provisoire deviendra définitif.

Les années 1990

Après la séparation du groupe Les Visiteurs, Louis se rend en Inde et au Népal pour se retrouver lui-même.

A son retour, il se lance dans une nouvelle aventure en solo en signant avec le label… colombien.

Avec le producteur Tony Visconti (qui a travaillé avec Paul McCartney, David Bowie, Thin Lizzy, T.Rex et Morrissey), accompagné également de la chanteuse Vanessa Paradis, du parolier Olivier Lorsac et du batteur Manu Katché, il enregistre son nouvel album « Elle et Louis » qui contient les chanson Vas-y guitare interprétée à chaque concert ou encore le titre long La fille d'Essaouira.

L'album sort en 1993, mais il ne connaitra pas le succès espéré.

Un moment magique !

Lors du concert du 26 mai 1994 au Bataclan, il demande à corine qui est présente à monter sur scène pour jouer Ces idées-là, puis il fait appel à Jean-Louis Aubert et Richard Kolinka, présents eux-aussi pour une reprise improvisée du groupe Téléphone à l'improviste, interprétant cinq titres de leur répertoire, dont Another World et Crache ton venin.

Malgré ce moment magique, le projet officiel de réforme du 20e anniversaire du groupe n'aboutira jamais. Plus insolite, Louis jouera à l'acteur dans le film Highlander III et compose la chanson Tu tombes en larmes, interprétée par Clémence Lhomme.

En 1995, il rencontre le parolier Étienne Roda-Gil avec qui il écrit l'album Bertignac '96.

L'œuvre, réalisée par Chris Kimsey et accompagnée de Richard Kolinka (qui revient faire une pige) et de la participation exceptionnelle de la chanteuse Marianne Faithfull sur la chanson Open Heart, est enregistrée chez lui et au Studio Guillaume Tell avant d'être finalement enregistré au studio Electric Lady à New York.

À sa sortie en 1996, l'album préféré des fans n'a été vendu qu'en édition limitée à 25 000 exemplaires (avec un deuxième disque contenant deux chansons bonus) et n'a pas été disponible à la vente physique depuis lors (bien que les deux soient disponibles en streaming et en téléchargement numérique). Louis n'écrira qu'un seul titre dans cet album, Telle est ma vie, un retour sur sa propre vie et le bilan qu'il en tire.

A la fin de la tournée, sort en 1998 l'album « Bertignac Live », un regroupement en fait des meilleurs enregistrements lors de ses concerts, avec une nouvelle version de la chanson Cendrillon intitulée Cendrillon-version 98 avec un nouveau couplet et une nouvelle partie finale très réussie.

BERTIGNAC
CENDRILLON 1998
RTL
PARIS

Cendrillon 98

Cendrillon pour ses vingt ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle oublie le temps
Dans son palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux et dans ses rêves
Elle part, jolie petite histoire
Elle part, jolie petite histoire

Cendrillon pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu l'camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blanc
Loin d'elle emmener ses enfants
Elle commence à boire
A traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir
Elle part, jolie petite histoire
Elle part, jolie petite histoire

Dix ans de cette vie ont suffit
A la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie
Les lumières dansent
Dans son ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance
Elle part
Fin de l'histoire

Les années 2000

En 2002, paraissent les albums Corine de Corine Marienneau et Quelqu'un m'a dit de Carla Bruni, tous deux produits par Louis. Si l'accueil du premier reste confidentiel et limité, le second est en revanche un vrai succès artistique et commercial. Bertignac retrouve un succès mérité, même s'il est dans l'ombre, et il devient producteur officiel et "accoucheur de talents musicaux" selon la biographie officielle.
Il est ensuite apparu dans des émissions musicales télévisées avec sa guitare pour partager son expérience. Malheureusement, il doit s'éloigner de la scène afin de soigner une hépatite C.

Pourquoi un album avec Carla Bruni ?

Il se trouve que tous les deux se connaissent assez bien et depuis longtemps. Au moment de l'album, Carla à 35 ans et elle fut, alors qu'elle avait seize ans, une fan de téléphone et de Louis Bertignac. Elle aura d'ailleurs une aventure avec Louis et resterons ensuite des amis proches.

En 2004, une fois remis de son problème de santé, il fonde un label en hommage à ses idoles The Rolling Stones, « Let It Bleed Music », il se remet au travail en enregistrant un nouvel album solo - le premier depuis neuf ans.
Cela se passera en toute intimité, chez lui, accompagné de ses amis, comme Kolinka à la batterie ou Carla Bruni qui a écrit dix chansons de l'album et chanté sur Les frôleuses et Sans toi.
A la suite de ses différents voyages, il incorpore des instruments insolites avec de nouveaux sons.

A sa sortie le 7 février 2005, l'album Long est un succès (100 000 exemplaires) grâce à la chanson Je Joue.
Pour la tournée qui suit le disque, Bertignac, le bassiste Cyril Denis et le batteur Hervé Koster forment le Power Trio.
Ils vont se produire à L'Européen à Paris, à guichets fermés, ou au festival des Vieilles Charrues à Carhaix-Plouguer, parfois accompagnés du sitariste népalais Bijaya Vaidya. L'album Power Trio (Live), produit par Bertignac sous son nouveau label Let It Bleed Music, et qui témoigne de cette tournée, est sorti en 2006.

En attendant, fidèle à ses collaborations et à ses amis, Louis ressort sa casquette de réalisateur pour les besoins de l'album de Carla Bruni, No Promises, qui sort le 15 janvier 2007.

Les années 2010

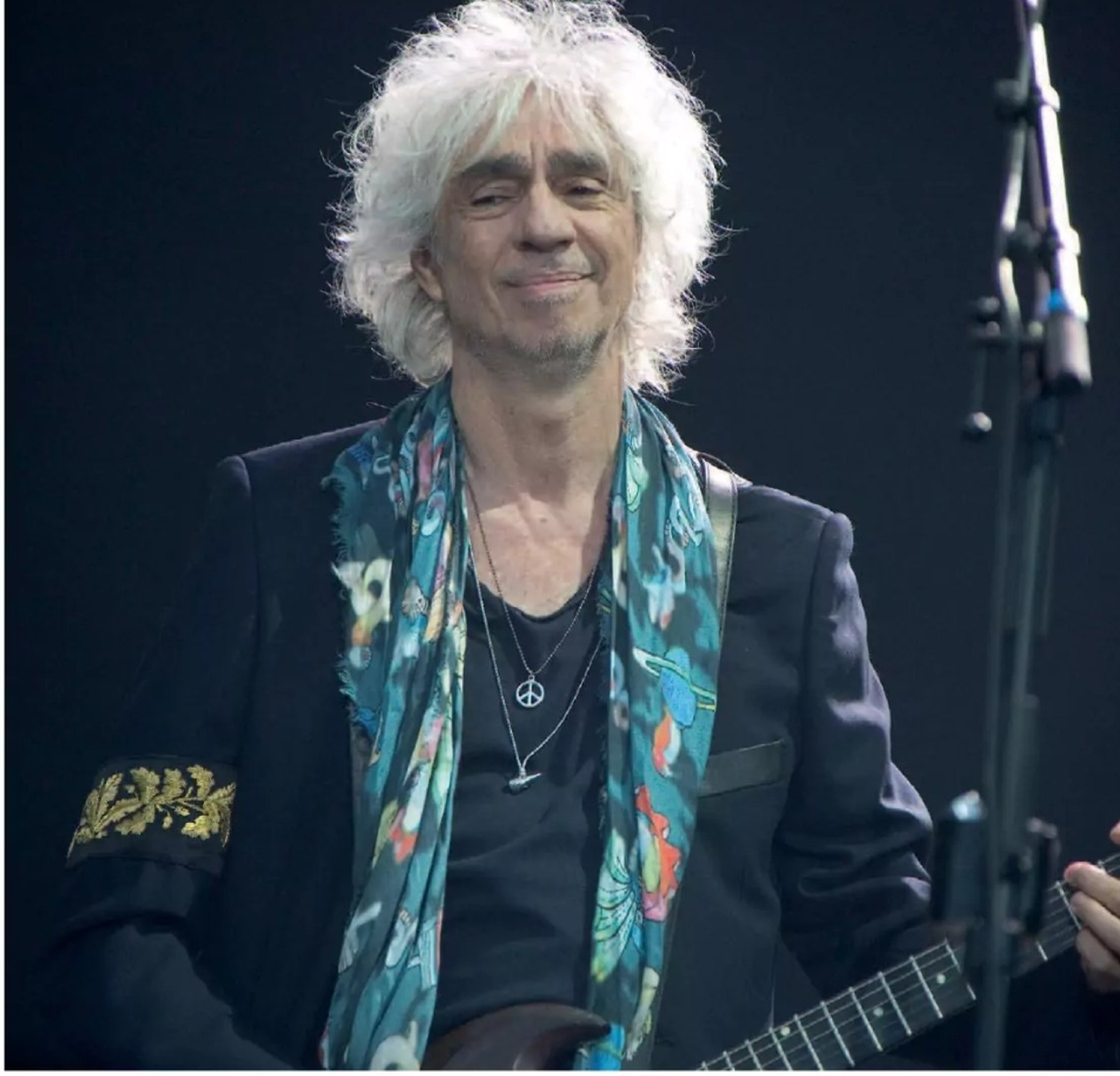
Les années 2010
Après une nouvelle tournée, le guitariste redevient producteur pour superviser l'enregistrement de l'album Sur mes gardes de la nouvelle chanteuse de talent, Joyce Jonathan.
Le 28 juin 2010, il est obligé, devant les proportions que prends la nouvelle, un démenti sur les rumeurs de réunion du groupe Téléphone avant de retourner en studio pour enregistrer l'album Grizzly (c'est vraiment moi).

The Voice

On retrouve Louis dans un nouveau rôle. Celui de juré aux côtés d'autres chanteurs comme Garou ou Jenifer dans l'émission The Voice, la plus belle voix en 2012 et 2013, puis dans The Voice Kids en 2013 et 2015.
En parallèle, il poursuit sa carrière d'artiste en sortant l'album Suis-moi en 2014, et l'année suivante participe à l'album de reprises de chansons corses, Corsu Mezu Mezu, sur la chanson Solenzara, en duo avec Francine Massiani.

Les Insus

Le 11 septembre 2015, à la surprise générale, le groupe Téléphone se réunit partiellement pour un concert éphémère au Point



Éphémère à Paris sous le nom Les Insus. Pourquoi Les Insus ? D'après les trois artistes, pour ouvrir une nouvelle aventure, mais la vérité est moins glamour ! En fait, sans l'accord de Corine, ils ne peuvent utiliser le de Téléphone, et ils ne demanderont jamais l'accord à Corine, l'ayant éliminé depuis longtemps.
Le confinement va réduire fortement les activités artistiques, mais il est clair que Louis a encore beaucoup de choses à nous dire et on attend avec impatience son retour.

Vie privée

Soyons clair, on va survoler une vie privée assez agitée, à tel point que l'on s'y perd un peu ! Louis, tu aurais pu faire plus simple, mais c'est aussi pour ça que l'on t'aime !
Avant Téléphone, Louis Bertignac a une liaison avec la chanteuse Valérie Lagrange, qu'il partage avec son ami Jean-Louis Aubert… et bien d'autres d'ailleurs. Valérie n'étant pas vraiment fidèle, ça tombe bien, eux non plus. Il aura ensuite, une relation amoureuse avec Corine Marienneau, la bassiste du groupe Téléphone.
En 1984, Il fréquente, quelque temps Carla Bruni pour laquelle il conserve une profonde amitié qui perdure de nos jours…
Puis il va se lier avec une actrice, Julie Delafosse. Avec elle, il aura deux enfants, deux filles, Lola, née le 20 avril 2004 et Lili, née le 18 septembre 2007. Le couple se sépare en 2008.
Puis, Louis retrouve l'amour aux côtés de Laetitia Brichet, de 34 ans sa cadette. Il l'épouse en 2021 et il a un fils, Jack, né le 19 novembre 2016.
Grand guitariste, Louis Bertignac reste indissociable des grandes heures du groupe de rock français Téléphone avec Jean-Louis Aubert dans les années 80.

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.

Corine Marienneau

UNE FEMME DANS UN MONDE DE ROCKER

Corine Marienneau, née le 7 mars 1952 à Paris, est une bassiste et chanteuse française. Elle a été la bassiste emblématique du groupe de rock Téléphone.

Jeunesse et débuts

Corine est née d'un père ingénieur dans une famille de cinq enfants, dont une sœur jumelle. Elle s'adonne très vite à la danse et prends des cours de piano, elle n'a que 4 ans.
Puis elle se présente en vain au concours des Petits Rats de l'Opéra. Elle chante à tue-tête tous les soirs dans son lit. Son plus grand plaisir, c'est d'écouter en boucle du gospel.
En 1968, après les événements de mai, elle découvre, elle-aussi, le rock anglo-saxon des Beatles et des Rolling Stones.
Puis elle obtient son bas scientifique et pars comme fille au pair pensant une année complète aux Etats-Unis, à Princeton, dans le New Jersey, nous sommes en 1972.
Elle rentre ensuite en France et va commencer des petits boulots, afin de pouvoir se consacrer à ses passions, la danse, surtout contemporaine et les claquettes. Elle entrera dans diverses compagnies durant cette période.
C'est en 1973, à 21 ans, qu'elle devient une locataire d'une maison située à Saint-Cloud, dans les hauts de Seine. Elle va faire la connaissance de Jacques Higelin, ainsi que de Valérie Lagrange.
Elle va aussi rencontrer Louis Bertignac, qui accompagne Jacques Higelin en concert.

Elle entretient une relation amicale, puis tombera amoureuse de Louis Bertignac qui finira par venir vivre avec elle à Saint-Cloud et lui apprend la basse.
Les deux amoureux finiront par rejoindre le groupe de rock
Shakin' Street de la chanteuse Fabienne Shine.
Mais après le concert au festival punk de Mont-de-Marsan en août 1976, l'ambiance devient oppressante au sein du groupe, notamment entre la chanteuse Fabienne Shine et Corine. Les fréquentes rixes entre elles étant de plus en plus fréquentes, elle quitte le groupe. Si Fabienne Shine était réputée pour ne pas être facile, elle venait de trouver en Corine, une adversaire coriace, Corine démontrait déjà toute son énergie et surtout, un caractère bien trempé.
Corine quitte alors le groupe avec son petit ami Louis Bertignac.
leur priorité.

Rencontre avec le futur groupe

C'est ainsi que le 1er novembre 1976, suite à la demande de Jean-Louis Aubert et de Richard Kolinka à Louis Bertignac de venir les dépanner sur un concert, elle se retrouve sur scène, grâce à l'insistance de son petit ami pour être de la partie. Aubert ne voulant pas en entendre parler ! Seulement voilà, Bertignac insiste et Aubert n'a pas d'autre solution que d'accepter. Elle joue donc, au Centre Americain de Paris, en concert, le 12 novembre 1976. De ce concert va naître le groupe Téléphone.
Malgré la sérieuse opposition de Jean-Louis Aubert, à faire entrer une « gonzesse », comme il le disait, dans le groupe, elle

devient officiellement la bassiste de Téléphone

Plus tard, elle dira : "Je ne m'en rendais pas compte, mais la femme en moi est morte pendant ces années-là. S'intégrer moi-même dans le groupe j'étais devenue une sorte d'être asexué, androgyne. En tournée, seule parmi quarante mecs, je n'avais d'autre choix que de cacher ma féminité et de porter des amplis. Mais le plus insupportable était la relation avec les groupies. »

Quelques albums plus tard, avec les tournées incessantes, le succès, les groupies, une vie de couple difficile, la drogue, l'alcool aussi, la relation avec Louis Bertignac se dégrade, Louis se détournant peu à peu d'elle. C'est à cette période que Jean-Louis Aubert la « récupère », suite à une tentative de suicide et elle va débuter une relation encore plus toxique qu'avec Louis Bertignac. Cette relation en pointillé va mettre en danger l'équilibre du groupe, sans même le vouloir.

En 1985, Daniel Balavoine remet le trophée de la première Victoire de la Musique à Téléphone, ce qui va faire de Corine, la première femme à recevoir une Victoire de la musique rock. Dès la fin du groupe Téléphone, elle retourne avec Luis Bertignac pour se lancer dans l'aventure Les Visiteurs.

Mais déjà en 1985, Corine s'était tournée vers d'autres musiques. On découvre alors, une artiste complète, capable d'écrire et même de très bien écrire ! Elle va écrire, avec Louis Bertignac et un certain Eric Serra, deux titres pour le film de Luc Besson, Subway, It's Only Mystery et Guns and People. Le premier morceau, chantée par Arthur Simms, fera un carton en France. Puis elle tourne aussi un peu. On la voit dans le film Moi vouloir toi, de Patrick Dewolf avec Jennifer et Gérard Lanvin, nous sommes toujours en 1985. Elle ne devait pas jouer dans le film, Mais Gérard Lanvin voyait en elle une actrice.

Période Les Visiteurs

Elle profite du groupe pour se lancer dans l'écriture et ressortir d'anciennes chansons, ce qu'elle avait déjà fait, mais Aubert ne voulait que ses chansons, pas les chansons d'autres.

Elle propose le texte, Les bêtes, chanson écrite au temps de Téléphone, mais pas utilisée. Cette chanson simple vient d'une amie qui dit à Corine : plus j'vois les hommes, plus j'aime les bêtes !
En 1991, Corine quitte le groupe Les Visiteurs pour élever sa fille Naomi.

Une autre carrière

Après la dissolution groupe Téléphone, puis celle des Visiteurs, la bassiste Corine Marienneau s'est momentanément retirée du monde de la musique pour s'occuper de sa fille et d'elle-même.

Vivant confortablement des redevances des ventes de disques téléphoniques (dont des compilations pour les 20 ans du groupe), elle entreprend alors une thérapie de fond pour "comprendre l'être humain" avec le philosophe-psychologue Alvaro Escobar.
Pour cela elle étudie l'anatomie, la physiologie, la médecine naturelle, la psychologie... elle dit comprendre et faires quelques expériences de télépathie et la modification des états de conscience qui « transforment son approche des mystères de l'existence et du destin humains ».
En attendant, elle tente sérieusement de poursuivre une carrière d'actrice, mais d'un côté les rôles proposés sont peu imaginatifs (bassiste dans un groupe de rock…) et de l'autre certains projets échouent, comme celui de Robert Wise, le réalisateur de West Side Story, qui voulait Corine Marienneau pour le rôle d'une paysanne polonaise qui cache des prisonniers évadés du camp voisin d'Auschwitz.

Un album solo

En 1993, Corine Marienneau débute un album en solo.
Elle ne participe pas au nouvel album de Louis Bertignac, mais elle le suit sur les concerts, spectatrice privilégiée.
Puis Louis le demande monter sur scène pour l'accompagner et chanter plusieurs titres à Bobino pour le Festival Débranché Europe 2. Puis, le 2 mai 1994, à la surprise générale, Louis demande à Corine de venir de nouveau sur scène, qui se cache au fond de la salle, au bout de deux heures de spectacle, alors que tout le monde pense que le concert est terminé. Et c'est à ce moment que la magie va opérer. Malgré les histoires, Louis demande aussi à Richard et à Jean-Louis, présents eux-aussi dans la salle à venir entamer un « bœuf » totalement improvisé avec eux. Corine refuse dans un premier temps de reprendre la guitare, de peur de ne plus être à la hauteur et se contente de faire les cœurs. Puis, à la demande du public, elle prend sa guitare et les groupe Téléphone existe de nouveau pour quatre titres seulement.
Les espoirs de voir se reformer le groupe mythique ne sera que de courte durée, les protagonistes retournant chacun à leurs oc-

En kiosques et sur
www.lafontpresse.fr

Lafont presse

ABONNEZ-VOUS

Et renvoyez ce bon dûment rempli à *Entreprendre*
53 rue du Chemin Vert – CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

❒ Je m'abonne à **Souvenirs Souvenirs** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 n° pour 37€ au lieu de 46€.
❒ Je m'abonne au **Johnny magazine** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 n° pour 44€ au lieu de 55€.
❒ Je m'abonne à **Spécial Dernière** et profite de 20% de remise. Je reçois 8 n° pour 19 € au lieu de 24€.

Nom:……………………… Prénom:………………………
Adresse:………………………………………………
Code postal:……………………… Ville:………………………
Téléphone:……………………… Date de naissance:………………………
Courriel*:

Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Lafont presse
53 rue du Chemin Vert - CS 20056 - 92772 Boulogne-Billancourt Cedex

Ou par carte bleue Visa

N°:

Expire fin:

Cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte):

Dom-Tom et étranger:
+2 euros par revue envoyee.

Signature obligatoire

*Merci d'indiquer votre mail afin de recevoir toutes nos offres promotionnelles.

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifié en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier et vous opposer à la transmission éventuelle de vos coordonnées en cochant la case ci-contre ou en adressant un courrier libre à Lafont presse 53, rue du Chemin vert, 92100 Boulogne Billancourt.

cupations d'avant.
Puis, en 1995, les médias vont s'intéresser de nouveau à elle, et elle fait de nombreuses apparitions pour parler de son expérience dans le rock français et réalise un documentaire gospel à Memphis, avant de se faire à nouveau discrète en 1996.
Le coffret Téléphone, 20 ans du groupe sort en 1996, avec quelques chansons inédites, dont un titre de Corine, Je brule, mais ce titre est présenté dans une autre version, qu'elle n'avait jamais validée.
Par ailleurs, le rendez-vous du vingtième anniversaire de Téléphone est définitivement annulé.
Si Corine Marienneau continue d'écrire ses chansons, elle aspire à la collaboration de Louis Bertignac pour son album à elle. Pourtant, ce dernier est occupé à tourner son album Bertignac '96.
Finalement Corine sort son album en solo le 22 janvier 2002.
Un album plus personnel, acoustique avec douze titres inédits, signés en partie avec Bertignac, mais qui n'obtiendra pas le succès escompté. Les ventes de l'album restent confidentielles.

Le fil du temps, le livre qui va déclencher la tempête

Quatre ans plus tard, en 2006, elle publie ses mémoires de son épopée rock, Le Fil du temps. Après la sortie du livre, Jean-Louis Aubert, en colère contre ce qui a été décrit, l'a rencontrée pour la dernière fois à l'enterrement de leur amie Olive et lui a dit un simple "Bonjour madame". A partir de ce jour, Jean-Louis Aubert rompt tout contact avec elle et il ne la reverra jamais.
Un nouvel album de Téléphone
Non, le groupe ne s'est pas reformé, mais le label joue sur la nostalgie pour ressortir un album best of du groupe et ça marche !
L'album Téléphone Unlimited sera supervisé par les membres du groupe, y compris pas Corine, qui détient les mêmes droits que les autres membres du groupe. Durant la finalisation de cet album, elle ne rencontrera pas les autres membres du groupe.
Durant cette période, les ex-membres de Téléphone jouent ensemble Ça c'est vraiment toi dans l'émission Taratata animée par Nagui avec un jeune bassiste à la place de Corine qui n'a, finalement même pas été invitée.

Nouvelle tension en 2009

En 2009, des tensions ressurgissent entre les anciens membres de Téléphone. Il faut dire que Jean-Louis, sous des airs de gentil garçon avait planté un couteau dans le dos de ces anciens partenaires ! Le litige porte sur la marque "Téléphone" déposée à l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle) par Jean-Louis Aubert seul sans en parler aux autres et en cachette, le 26 mai 1999, trois jours avant le début de la deuxième tentative de réformation, ce qui va faire faire exploser encore une fois le groupe et la tentative de renonciation. Cette information était restée secrète jusqu'à son renouvellement dix ans plus tard le 3 mars 2009. Richard Kolinka est le seul qui ne prend pas mouche de cette trahison, comme toujours, mais Corine ne l'entend pas ainsi, et elle dépose à son tour, le nom de Téléphone comme marque six mois plus tard.
Le divorce est définitivement consommé
Le 11 septembre 2015, le groupe téléphone se reforme, sous le nom des Insus, sans Corine évidemment (le nom Téléphone appartenant aux quatre membres, il faut l'accord des quatre pour l'utiliser et ils n'auront pas l'accord de Corine, et ne l'ont même pas demandé, connaissant sa réponse.
Ce concert unique fera un tabac et donnera une série de concert sans elle et ce, jusqu'en 2017.

Mais étonnamment, elle participe et supervise le nouvel album de Téléphone, en fait une remastérisation de la discographie de Téléphone, devant regroupé les cinq albums du groupe mythique, ainsi que des inédits (répétitions, inédits non gardés). Il faut bien dire que les cinq albums du groupe sont de véritables « vaches à lait » et que chacun des membres du groupe y trouve son compte…
On revoit Corine en 2011 dans un film Angèle et Tony, elle y joue le rôle d'une grand-mère, elle a lors 59 ans. Puis la même année, elle joue aux côtés de Kad Merad, Monsieur Papa, en faisant la nounou.
Depuis cette date, Corine a disparue du devant de la scène, une retraite bien méritée pour la pionnière du rock en France, merci Corine.
Et si enfin, vous oubliez vos querelles stupides, il y a prescription maintenant, pour vous reformez, une fois seulement, pour ce qui serait assurément, le concert du siècle… on attend tous ce moment magique, s'il vous plait…

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.

Richard Kolinka

L'HOMME TRANQUILLE

Richard Kolinka, né le 7 juillet 1953 à Paris, est un batteur français avec le groupe Téléphone puis avec Jean-Louis Aubert et Raphael. C'est aussi le seul membre du groupe qui n'a jamais fait parler de lui, le compagnon idéal en sommes.

Richard Kolinka est probablement le seul membre du groupe Téléphone, qui a toujours parlé à tout le monde, sans presque jamais perdre son sang-froid…presque !

Sa biographie

Très jeune, à l'âge de 13 ans, Richard à la musique et surtout à la batterie. En 1967, il forme les groupes Human Beauties, puis Semolina avec un ami Luc Boiseau et Daniel Ru.

C'est le chanteur Antoine, qu'il rencontre le 31 janvier 1968, au Cirque D'Hiver qui va lacer sa carrière. Le chanteur aidera les jeunes rockeurs à évoluer dans leur travail et leur musique en leur permettant de répéter dans sa maison.

En janvier 1970, Richard se rend au concert des Who au Théâtre des Champs-Elysées et est à jamais imprégné par le batteur Keith Moon, il s'inspirera tout au long de sa carrière par son style. En octobre, le groupe remporte le Tremplin du Golf-Drouot, à l'époque, une sacrée référence.

La rencontre

Alors qu'il jouait de la batterie pour le chanteur Vince Taylor lors d'une tournée de 1975, il rencontra un spectateur attentif, Louis Bertignac, Richard rencontra ensuite Jean-Louis Aubert et l'invita à rejoindre son groupe Sémolina avec Daniel Roux.

Semolina a enregistré 45 tours pour WEA à l'été 1976 : And I'm on my way there / Plastic Rocker. Ils fixent alors une date pour un concert au Centre Américain de Paris le 12 novembre 1976. Mais Daniel Roux abandonne à 3 semaines du concert. Aubert et Kolinka feront le concert avec Bertignac et Corine Marienno avant de fonder Téléphone avec eux. Le groupe a duré 10 ans et a sorti 5 albums.

Il est à noter, que si Jean-Louis Aubert et Louis Bertignac sont les leaders du groupe (principalement Jean-Louis, d'où les premières tensions), Téléphone existe grâce à Richard ! C'est lui, qui à l'époque décroche les contrats de concert, pas Jean-Louis, et c'est encore lui qui va trouver la solution, quand deux membres du groupe abandonnent à trois semaines de la date !

"Sans Rochard Kolinka, le groupe Téléphone n'aurait probablement jamais existé !"

TAMA

Anecdote La dispute

La tension entre les membres du groupe est si forte, qu'un jour, Richard s'emporte, lui, l'homme tranquille et en vient aux mains avec son ami Jean-Louis Aubert, c'était le signe qu'il fallait se quitter… pour mieux se retrouver ! Ils étaient et restent depuis, les meilleurs amis du monde.

Après avoir quitté le Téléphone en 1986, il poursuit sa carrière musicale avec Jean-Louis Aubert.
Ils forment d'abord le groupe Aubert'n'Ko. Richard apparaît sur les albums Plaster and Cement (1987), Bleu Blanc Vert (1989), H (1993), puis sur le magnifique single Le jour se lève encore, puis sur l'album Ideal Standard (2005) et joue avec Raphaël sur l'albums La Réalité (2003 d.) et Caravane (2005).

Un meneur d'hommes

C'est encore lui qui est à l'origine d'autres concerts magistraux. En 2006 et 2007, il initie les concerts Les Aventures d'un Autre Monde, auxquels participent Jean-Louis Aubert, Alain Baschung, Daniel Dark, Cali, Raphaël et lui-même, avec des invités tels que -M-, Abd al Malik, Grand Corps Malade, Oli le baron, etc., suivi d'une dizaine d'autres entre 2007 et 2019.
Il va, par la suite créer son groupe, Le Cercle, avec son ami Daniel Roux, jusqu'au décès de ce dernier.
Il reprendra la route avec son ami Jean-Louis Aubert, pour la Tournée Roc entre 2011 et 2012. Et bien entendu, il raprt avec la tournée Les Insus, avec ses deux compères de toujours, Jean-Louis et Louis.

Côté vie privée, toujours discret, il a eu un fils, Roman, né en 1986, de sa relation avec la regrettée Marie Trintignant.
Il est le fils d'une figure célèbre, Ginette Kolinka, sa mère, juive rescapée des camps de la mort à Auschwitz, sera une grande témoin de la déportation à Birkenau. Les premières répétitions de son fils se feront dans sa cave. Une rue de Roanne porte son nom en centre-ville. Ginette vient d'avoir 98 ans. Richard dira de sa mère, à la sortie d'un livre : c'est l'histoire d'une femme admirable, ma mère !

Photos Gilbert Moreau – Jacques Berthelot
André Florent / Lecoeuvre Photothèque.

MAGAZINES, JOURNAUX, CARNETS, ENVELOPPES...

LES INFORMATIONS CLÉS SUR LE PAPIER

Créé il y a plus de 2 200 ans, le support papier fait partie de notre quotidien. Pourtant il n'est pas certain qu'on le connaisse si bien. Voici 5 informations clés à savoir sur le papier.

1. ON NE DÉTRUIT PAS LES FORÊTS POUR FABRIQUER DU PAPIER

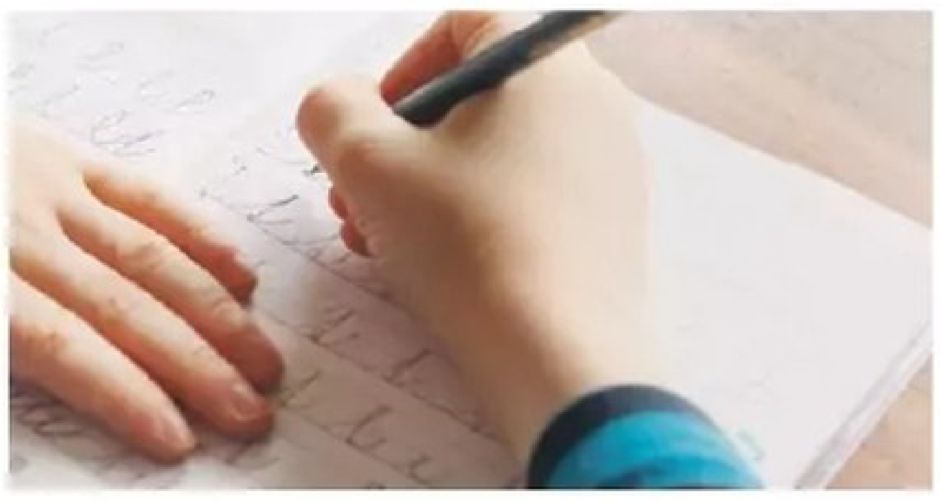
En France, on utilise majoritairement des chutes de production de scieries ou des déchets de bois issus de l'entretien des forêts dont la gestion durable préserve notamment la biodiversité.

2. LES PAPIERS SONT DE PLUS EN PLUS ÉCOLOGIQUES

Les entreprises innovent pour réduire l'impact des papiers sur l'environnement. Par exemple, en utilisant des encres et des colles qui s'éliminent facilement lors du recyclage.

3. LE PAPIER RECYCLÉ EST DE BONNE QUALITÉ

Grâce aux progrès réalisés, on peut aujourd'hui acheter des produits d'écriture à usage courant de qualité : blocs-notes, carnets, cahiers, ramettes de papier... On peut même avoir des feuilles blanches ou encore avec des textures brillantes.



4. LES MULTIPLES DÉBOUCHÉS DU PAPIER RECYCLÉ

La pâte à papier recyclée peut servir aussi dans la fabrication de produits d'hygiène (essuie-tout, papier-toilette,...), d'emballages et même de produits isolants pour les habitations.

5. TOUS LES PAPIERS SE RECYCLENT

Journaux, papiers brouillon, magazines, catalogues, cahiers à spirale, enveloppes à fenêtre, prospectus... et pour cela, Il suffit de les trier.

CITEO

©Citeo/Fabrice Cateloy